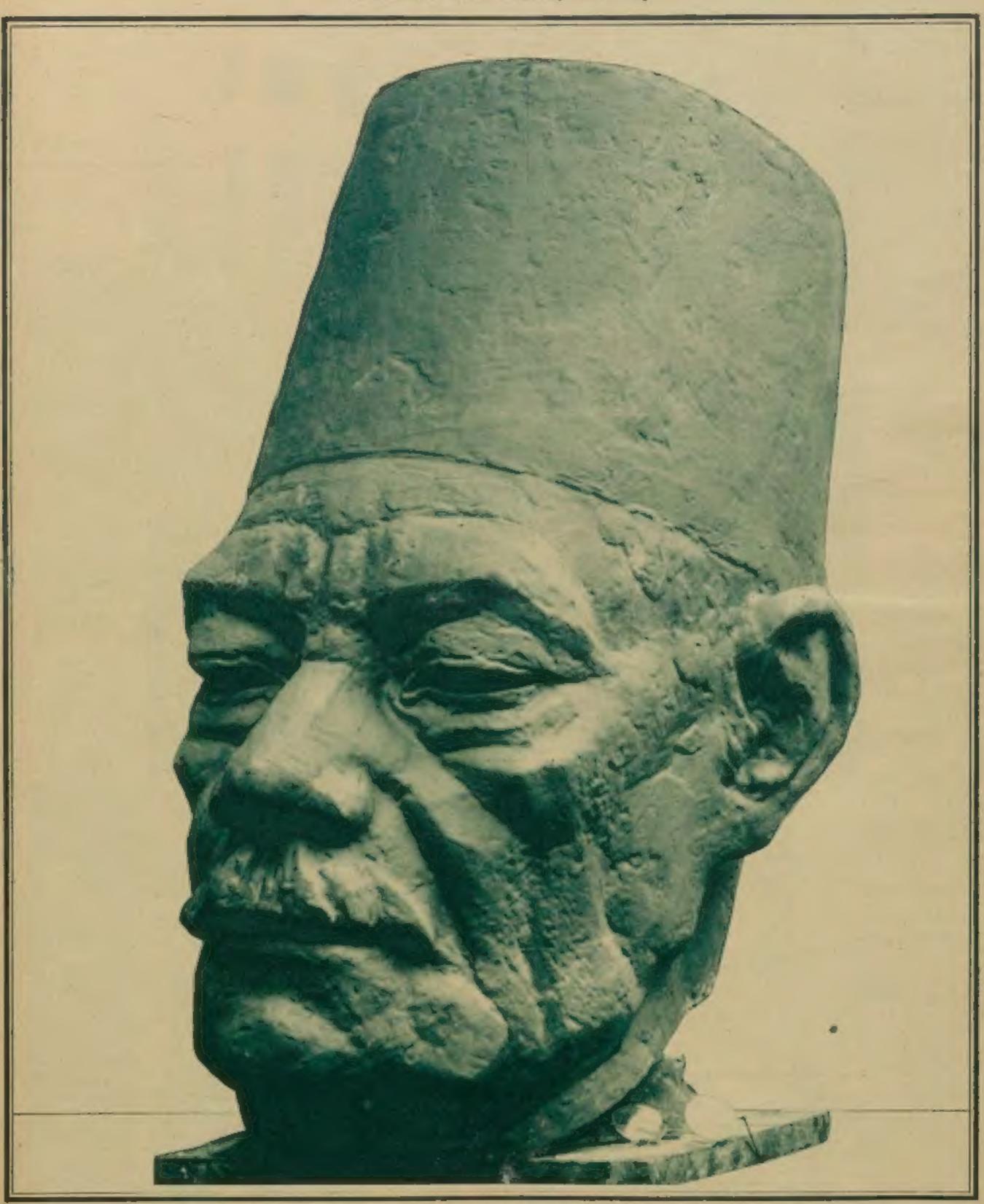
2000 FN - 00 300 110 300 CO

الجمة ۱۳ فبراير ۱۹۳۱



المدد وسهم الخمن 10 مليات

AL-MUSAWAR - Caire 13 February 1931 No. 331



تمثال الزعيم الخالد سعد زغلول

بعد أل احتأثرت رهمة ان بائرعم المالد الذكر المنفور له سعد زغلول بلتنا ، تسكرت الحسكومة المصرية في اقامة عنا لين له واحد في القاهرة والا خرق الاسكندرية به يكونان رمزاً فاطناً التعدير الامة المطبائها . وقد عهدت وتتذاك في صنع هذين النقالين الى المثال المصري الاستاذ عمود مختار . وفوق هذا السكلام أول صورة تنتبر في مصر لرأس النقال الذي صنه الاستاذ مختار في باريس وأعده ليقام في الصب التأهرة . وارتفاع النمتال وجلا سنتيمتراً



العهد المحبوب يستقبل عامه الثاني عشر --صبور حديلة



سد الان فروق كا يدو وهو علايس والتنبيء

الى البحد : ماعب السو الملكي الامير مووق وقد احتقل وم ۱۹ غير از الماري سيد ميلاد سموه الثاني دعر

الى اليسار : صامينا السبو الاميرتان فارَّة وفوزيد تداعيان جعشا صنيرا وتديدت عليما علامات النبطة والمرور





العناية بالفنون الجميلة في مصر: جلالة الملك يفتتح معرض الفنون الجيلة ومعرض الفن الحديث

في شهر بوم الاحد به هبرابر الجاري تفضل جلالة الملك بافتتاح المرض الذي اقامته جدية بحبي الغنون الحيلة بالقاهرة بسراي تبجران بابنا بشارع نوبار وقد طاف جلالته في أنحاء المرض هو وحفرات الذين كانوا في احتفاله . وقد أعرب عن مزيد اعجابه بما شاهده . تم نوجه جلالت، آلى مراي اعجابه بما شاهده . تم نوجه جلالت، آلى مراي الحداث الذي أفتأته فيه وزارة المارف العمومية وانتف له نحفاً عادرة لكبار الفنائين العمريين . ويسرة أن نفتر على هذه الصفحة صورتين أخذتا في اتناه الربارة الملكة في هذه الصفحة صورتين أخذتا في اتناه الربارة الملك في معرض الني مور قيمن ماشاهده جلالة الملك في معرض الني المؤدن أخذتا مور قيمن ماشاهده جلالة الملك في معرض الني المؤدن أخذتا المؤدن أخذا المؤدن أخذتا المؤدن أخذا المؤدن المؤدن المؤدن المؤدن المؤدن المؤدن المؤدن المؤدن المؤدن المؤدن



ممولا الملك في مصرفي القنويه الملت الصورة التي في الملي لجلالة الملك وهو يتفرج على بعض الصور التي هوضت في معرض الفنون الجميلة . ورى منك جلالته جناب المسيو معريل مدير البنك المقاري وأحد المضامجية عبى الفنون الجميلة [زيناري]

الوزراء فى اشظار جمود الحلف غتسل الصورة التى الى اليسار حقرات اصعاب الدولة والعالى وتيس الوزراء والوزراء وكمار رجال السراي المنكية وهم ينتظرون تشريف جلالة الملك لمرض جمية على الفئول الجيلة



* فترينة * توى بعص تحف فن الزخرف » وهي في الطابق الاول من مخف النق الحديث

فى متحف الفن الحديث ب اسل: • فناد فى طنم: • للرسام المشهور رينو



« أمراج » للرسام المعددف الاستاذ صباغ



سلم في تهايت ممثال يؤدى الى الطابق الاعلى من مغف الني الحديث



اجدى اللوحات الفئية المعروف في متمف التي الحديث وهي تمثل " السلطان، وهو منارع من الفصر " - من رسم ديكان

اول مجلس نیابی مصری تألف فی عهد محمد علی باشا

اكتشاف و ثائق تاريخية هامة _ ابرهيم باشا يترأس اول مجلس نيابي



اراهيم باشا

وفق الاستاذ فؤاد كال بك السكرتير العام لحبلس النواب الى العثور على صور لجيع رؤساء المجالس النيابية التي تعاقبت على مصر منذ عهد اسهاعيل باشا فصنع لكل منهم صورة زيتية ملونة كبيرة وستعلق مجموعة هذه الصور وعددها ١٢ صورة في مجلس النواب المصري، وقد رأينا أن نقلها المصور وعددها ١٢ مع هذا المقال لما لها من القيمة التاريخية التمينة

تاريخ مصر النباي

يشتغل الآن حضرة صاحب العزة الاستاذ قواد كال بك السكرتير العام لحجلس النواب بالبحث عن جميع الوثائق النارخية للتطقة بالحجالس النباية التي تعاقبت على مصر في القرن الماضي ، والقصود بثلث الوثائق الاوامر الحاصة بتأليف تلك المالس ونظام تأليفها وعدى الساع نفوذها واختصاص اعمال اعضائها وطريقة اختيار رجالها وعاضر جلسائها الى وظريقة اختيار رجالها وعاضر جلسائها الى غير ذلك من الامور المرتبطة بها

ورحت فؤاد بك عن الوذائق الذكورة في دار الكب اللكية ، وفي دفترخانة قلمة الفاهرة، ودفترخانة اللكية وفي عفوظات وزارة الداخلية والمعلمة الاميرية، وبالحلة في كل مكان يظن انه يستطيع ان مجد فيه شيئاً من ضالته المنتودة ، وفي النيسة من تم جمع هذه الوثائق وتنسيقها وتبويها طبعها في مجلدات ورغبة في ان تكون تواة سالحة لوضع تاريخ ضاف عن نظام الحكم النيابي وتاريخه في مصر ضاف عن نظام الحكم النيابي وتاريخه في مصر

أول مجلس نبايي

وقد كان السائد حتى الآن ان اول علس النكريم بقوله:

يا في تنعت به السلاد للصرية الله في عهدد ه . . . وينعقد الفقور له اسماعيسل باشا وهو عملس شوري ويبدي كل منهم (أي النواب ، ولسكن فؤاد كال باش اكتشف بفضل وبقولون حرادم في الوثائق التي عثر عليها حتى اليوم ان اول عملس لا مجارون ما يرون ، استشاري عرفته البلاد الله في عهد المنفور له والانصاف لينتج منهم عد على باشا السكير ، ويرجع تاريخ الامرالكريم رضاه السني ه

المادر بتأليف هما المجلس الى ١٤ سبتمبر سنة ١٨٢٨ أي الى مئة وثلاث سنوات خلت وقد استهل الامر الكريم الصادر بتأليف المجلس الذكور بالعارة الآنية :

و ان حضرة افت دينا ولى النعم الاكرم منع الشفقة والراحم، ما يرح متفكراً في عمار الملك واللة ، وفي راحة اهالي الامصار والبلاد ، ورفاهية الرعايا والعاد ، ولا يرال يتصور تحصيل اساب الامور الحيرية ، ساعيا وعيهداً في استخراج اسبابها من القوة الى الفعل ، ولأجل ذلك أوصى حضرة افندينا ابرهيم باشا ولي النعم قبل ان ارسله من الاسكندرية الى مصر بان يجمع مأموري الاقالم الصرية المقام ، ومشائخ البلاد الكرام ، ويتعقد عملس الشوري كل يوم ، . . ه فوحد عما تقدم ان المقور له ابرهيم باشا في عمر ، كان الرئيس الأول لأول عملس اشي و مصر ،

حرية القول فى المجلى

وان اسم هذا المجلس كان عبلس الشوري

وأدوك المفقور له محد علي باشا يومشة باقب يسيرته ان هذا الهبلس لا يستطيع أن ينهض بالمهام الطاوية منه على الوجه الاكمل إلا اذا منح حرية القول والمناقشة ، فاستأنف أمره النكريم يقوله :

ويدي كل منهم (أي من الاعضاء) ما في باله ويدي كل منهم (أي من الاعضاء) ما في باله ويقولون مرادع في غير تحسب وعناد، أي لا يمارون عا يرون، بل يقولون على وجه الحق والانساق لينتج منهما القضية الحيرية فيحمل رضاء السنى »



صغة المجلى النشريعية

ر تول فؤاد كال بك انه عايدل على انه كان تذلك المجلس مفة تشريعية لا استشارية فقط، ما ورد في الامر الكريم بعد ذلك وهو: و وأمر ولي النعم ايضًا بأن مجتمع في ذلك المجلس أشراف المقاء المعريين لكيلا يندو انحراف عن تلك الاصول الستحسة التي يراد تأسيسها على حادة الشريعة المطهرة ه

ومن هذه العارة يثبين أن الغرض من تميين أشراف العلماء كان حرص عمد علي بلشا على ألا بحيد المبلس في الاصول والقوانين التي يضعها ويستها عن جادة الشريعة الشريفة

متى اجتمع المجلى

وحم النطق الكرم عا يأتي:

و فاجتهد سعادة الشار اليه (أي ابرهم باشا) يتحميل رضا سعادته (أي محد علي باشا) بما كان مقطــوراً عليه من حــن البـعي والاجتهاده حيثجم الذكورين كلهم الى تصره بعدمضي يومين من وقت تشريفه مصر، وأوضح لم ما مع من ايه الاكرم من الوصابا والتصائع تقالك المقد المجلس في القصر العالي في اليوم الثالث من شهر رسم الأول بعد العمر، وسئل كل منهم عما لاح في صبيرم وتقرر أن تنسط الوقائع عآل ما جرى و يجرى في دلك الحلس ،

وعا تحسن الاشارة البه هنا ان الهلس كان يجتمع و بعد العصر ، وهو الموعد الذي اعتاد البرلمان المري أن يعد في جلات علميه ، وأن المبلس الذي ألف من أكثر من مالة منة فكر في وضع مضابط رحمية بأبحاثه ومنائشاته

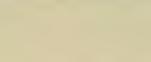
وقد تبين لقواد كال بك باطلاعه على وثائق أخرى انه تا كان غبر متيسر لابرهيم باشا ان بترأس حلمة المجلس كل يوم احتسير و ارهيم أغاء لكي يترأس الحبلس عند غيابه، وقد كان ارهم أغا هذا يقلد منصباً في بلاط محد على باشا شعبها عنصب رثيس الديوان العالمي اليوم، ثم انه لما كان متعذراً ان يحضر جميع أعشاه المجلس جلساته البوصة لوجود كثيرين منهم خارج القاهرة تقرر ان يجتمع كل يوم عدد ممان مام

رئيس المجلس بالنيام

رؤساء المجالبي النيابية

وفي عهد اللغور له اسماعيل باشا أنشيء على شورى النواب ثم أعقبته المالي النابة المروفة الآخرى وقد وفق فؤاد كال بك الى العثور على الجانب الاكبر من عاصرها وعليها امشاءات أعضائها

واهتم سعادته أيضًا بالبحث عن صور للرجال الدين تولوا رئاسة المبالس النيابية التي تماقبت على مصر منذ عهد اسماعيل باشا فوفق الى الحصول على صورم كلهم ما عدا صورة راسم باشاء وصورة احمد باشاسيد، وقد أعطيت هلم السور و تحسل هنزلمان و مسور الملك الشهور فصنع من كل صورة منها سورة زيتية ملونة كبيرة، وقد استفر القرار على تعليق هذه السور على جدرات. القاعة الجاورة لقاعة جلسات مجلس النواب طبقاً النظام المتبع في عبلس النواب الفرنسوي، وفي بعض الجالس النيابية الاخرى وقد جاء عددها إتني عشر صورة تقلناها الى القراء مع هذا القال



معطفي الخاس باشا



احمد مظاوم بلشا



سعد زغاول باشا

ويعيا واصف بك



عبدالحير بأشاصادق



عجد على هاتين الصفحتين صور رؤساء الهالس النباية في مصر منهـ انشائها

على بانا شريف



محمود فهمى باشا



السلطان ميسين كأمل

مأدر عبد الوهاب باشا للمية القطي الرولية

ادبسمادة اجمع عداوها ببائا وكيل وزارة الدالية مأدية عشاء علمة في فندق الكنتنتال في الاسبوع الماضي لحقرات أعضاء لمينة القطن العولية عناسية الياء اعماها ، وقد اختب علم الصورة في اثناء المأدية ورى عبد ألوهاب باشا متصدرا المائمة . وقد التجب اللجنة سهادته رثيساً غا وأتنت على التفرير التقيس الذي وصعه عن سياسة الحكومة القطنة فتكرر لسادة الهثة



أعضاء لجنة القطئ الرولية

يرى القارىء الى عين هذا الكلامعفرات أعضاء لحنة اللطن الدولية وقد البت في الاسبوع الماضي من عقد اجتاعاتها الني نطرت فيها في شؤون القطن عصر. وفي وسطهم مضرة صاحب العزة فؤاد بك أباطه الذي النزك في مامن هذه اللجنة [زخاري]



مصاب اليم

توفي في الاسبوع اللاتني شاب من شيرة الشبان وهو

الرحوم سيمون معتوق وقد كان من أنشط الشاق

واكترهم المهادا وحأ السل ة والد القدر بعد

مرض قصير فذهب مكيا على شا يه وتجايته تشفه

الله رحته والزي امر ته الكرعة عن الدم

اللجذ الاستشارة بمصلمة العوا

في يوم الخيس ٥ فيراير الجاري است اصاء على اللحة الاساشارية عصفة المحة السومية للنتار في انتشار حي الانفولوزا والمعل على مكافحتها . وقد اغفت لمضرائهم الصورة التي الى يساد هذا الكلام ، ويرى في وسط الحالسين سادة الدكتور عمد شاهين باتنا ومن عيته الجنرال دوجي ملتش الكور نتيتان عَلَدَ كتور سألم هندأوي بك مدير القيم الطبي بوزارة الاوةاف وعن يساره الدكتور ولسول الاستأذ السابق عدرمة الطب ، وحواهم باقي الاعشاء [365]



التفاية العامة للكئبة العمومين يبورمعيد برى النازى، في السورة التي تحت عدا الكلام حدرات اعساء عدس ادارة الطابة القرعية الكتبة الدومين التي تألف أخيراً في يووسيد . وقد على في وسط المورة عشرة السيد مراد المثني رئيس النقابة وحوله باق الاصلاء



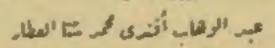
مدر ادارة الفنون أقميلة الحديد

المتر فوق هذا الكلام صورة مسيو شاول البراس الذي عيت وزارة العارف المرية المرآ مديرا لادارة الفنون الجيلة خلقا للمسيو هو تكبر الذي عيته المكومة الفرقسة مديرة لتحف لوكسيرج



الكوت رايهول السورى في مصر

من بين ضيوف مصر الآل حناب الكونت والكوتلس راينهواد دوزن السويديان، وقد أغلت لها هذه الصورة مع سعادة للسيو يباد وزير السويد وسعادة وزير اسباليا القوش والسيعة عقيته



تنشر صورته لناسة انتاف اسدى القتبات من خطر الحريق م فئتني على مروءته



هل هناك ما يعيق نظرك ؟

يحب عليك اذن ان تتحقق من هذا الامر بنفسك لتعلم ماهو ا نحن نفحص نظرك بطريقة فنية اكيدة ونقدم لك اكبر مساعدة عكنة

شارلی ۵. ساکسی لیمند

تظارتيه فاتونيون سابقا لورنس ومايو لمتد الفاهرة : عمارة شيرد هوتيل اسكندرية : ميدان عد على

جارى الحلولي بطيطا

شايافان على تبي الملانة

على مؤسى مند خمين عاماً ومورد لأكبر العائلات الصرية في جميع أنحاء القطر أنواع الشكلاتات الفاخرة والثبات اللذيذة وأسناف الحلومات من أشهر فابريقات أوروبا أشكال جميلة من علب الافراح المدن والصيني والباور وغر ذلك أكتب لنا لنرسل لكم طرداً بالبوسة عولا على خمين قرشا به

حاويات من جميع الاشكال



الفررمامنت أفضل من الفرغرة وقلت لاً ل استعمال أقراص القورمامت ليس مرضياً وملذاً غسب ي يل هو يتسرب ال تواحى لاتمل البها الفرغرة غورمامت مطهر فعال للتم والزور عند ظهور أقل التهأب تحذي قورماست

الاقراس الفاتلة المبكروبات في الحلق تباع في جميع الاجزاعانات

شركة جريشام للتأمين على الحياة تأسست سنة ١٨٤٨

مدفوع الى الآن عن بوالصها المستحقة اكثر من ٢٦ مليون جنيه آنشئت عصر منذسنة ١٨٧٢

هي نور ع - 4 بالمئة من ارباحها على حاملي بوالصها ... شروط مرغة ... وضيانة تامة وهي مستعدة لارسال جميع الاستعلامات بالبوستة خالصة الاجر لكل من يطلبها من ادارة فرع الشركة بملكها بشارع سلبان باشا يمصر

شركة جريشام للحريق مستعدة لعمل جميع أنواع التأمين على الحريق والمقارة بالتلفون : ١٣٣٧ بسنان

للتخلص من السعال المزعج



استعمل اقراص بانيراى

﴿ الْهَلَالُ ﴾ لــان حال النهمنة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة

مالاهي

لاضحايا للمخدرات بعد اليوم العلاج الوحيد لمعالجة مدمني المخدرات فی خمست آیام ویدول الم الدكتور اسكندر سالمر واللاكتور اوضم باشي مصر الجديدة غرة ١٤ شارع صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ زيتون

M wife 3

الاستكدرة

ينماجوزى ما يوس

ابتداءمن الاكتين وعبرا يرسنه ٩٣١

ياش المضحات القرنسي الشهير يظهر

ال درايه

غلط كبيرة

فيلم متكلم بديع ومضحك جدا

نورما تالمادج

تظیر فی روایه

اليمامة

فيم بديع صوتي

ابتداد من التلائاه ١٠ ميراير سنة ٩٣١

المثل جورج ادلس وجوال بيئيت في اعظم فيلم ناطق ال رواية دسراثيلى

كوميديا تبعث في الاخلاق روزی کوهین ـ سابقا مدام کیلی يقوم بتمثيلها مال موین – موریس کومتیلو

اوليف هاجروك

الاستكندرة للح ابتداء من الاثنية ٥ فبرابر من ١٣١ تحت حقوف باريسن فيلم بديع غنائي منكلم وصوتي احداع مين کليم يشترك في عشيله البيرت برجاده ، بولا ايلييرى جامئوده

تحلة سيبا توغرافية هائ - تام بشترك في تمثيلها الفاتته الحسناء انا مای دو چ الارجاء القادم أوبريت ذات مناظر كلها بالاتوان بشترك في عثيلا باریلین میلر واسکندر میرای

من ٧ ﴿ الصور ﴾ ع ٢٠٠١

الحاس ماشا في ضيافة البنان بك

في يوم ٣ ميراير الجاري تناول مضرة صاحب الدولة مصطفى التعاس باشا طعام الافطار في بيت مشرة عبد الحيد باك البناق أحد كياز رجال الوقد . وقد أخفت له الصورة التي الى يمين هذا الكلام امام بيت البتان بك مع حضرات الذين دعوا كتاول الانطار معه ، وقد وقف دوك في وصط الصودة والى عيته معالى الاستاذ تجيب العرابلي باشا فالاستاذ وبصا واصف . والى يدار دولته مرقس سنا باشا فسلامة بك ميمنا الل الصعاق بال يكير المساسب بائنا . وقد وقل في الصف الحلق من العين حسين هلال بك تأول أبو رحاب بك فمعمود قهمي النقراشي بك فعطاً عقيق بك وفي الصف التالث الدكتور احد بك ماهر وعد الحيد بك التال (زعاري)



المهريد في قصية

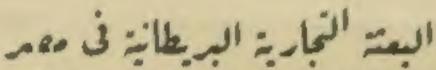
يور سعد كل عدد النهوب في المنية ور سيد الي نظر فيها الإنداء من وم غاد ارتاري بقدر يتدوه ع متها والىسارمة الكلام سورة للولاءالمون وقد أعاط بهم رجال البواليس





قضية مظاهرات بور سعيد

المقدت في الاصبوع المانني يهور صبه هيئة محكمة الجنايات المؤلفة من مضرات اصحاب العزة زک یک برزی (رئیسا) وحامد فیمنی یک وصیو سودال (عضوین) و عمود یک رئیس النیا به للنظر في تغلية مظاهرات بور سعيد التي سنت في يومي ٢٦و٢٢ بو ايو ١٩٣٠ . وبرى القاري، هوق عدا الكلام صورة للهية المذكورة في أثناء العقادها (الصولي)



وصلت الى مصر في يوم الاربعاء 11 قطاري البعثة التجارية البريطائية التي تبني دراسة الاحوال الاقتصادية في مدبر من وحية تحمين سبر التجارة بين مصر واتجلترا والنظر في الوسائل التي تزيد رواح المستوعات الانجليزية في عدد البلاد . وسائصل اللجنة بالقامات الرحمية ورجال الاعمال المصريت وسواهم تحقيقاً لاغراضها. وستقم لها الفرقة التجارية مأدبة عشاء تكرعية بوم الجيءَ ١٧ الجاري عاكما أن دولة رئيس مملس الوزراء سوف بأدب لها وليمة عشاه فالمرة يوم ٢١ الجاري يفتعلى سمير أهبس، وترى هنا صور أعشاء اللجنة الازجة



الى اليمون : السر آلال جاريت المرس



ن اليسار : السر آرار بالعرب ر إس المثة التجارية البرحالة



الدكتور هيكل بك أمام دار عكمة الجنايات

المثلث الصورة التي في أعلى الدكتور عجد حسب هيكل بك رهيس تحرير جريدة السياسة في الناء غروجه يوم ٣ فيرا برمن دارعكمة الجنايات بهاب الماني بعد النظر في الفضيتين المعروفتين الحاصتين بجريدة والسياسة،



الى المجين : المستر . و . و 1.7/



الى اليمار: المنز كيت لي



يمكن قصل والمصور الرياضي و ومنظر على جدة



الزمبوك يشقى كل مرض من جرح بسيط الى رضوض او لطخات عرقة نائة من الاكريما ويشقى أيضًا القرع والقرح الدامية المؤلة ، وهو منطف سريح لالام وتهيج المجلد ويطرد السوم ويزيل الورم ومن ثم ينبي جلما جديدا محيط. احتفظ دائما بطبة من ذلك للرم العشي المحيب يباغ في جميع الاجز خانات وعازن الادوية بسم هر لاقرشا و صره ١ قرشا للملية الوكلاء : شركة معامل الزمبوك ص . ب ١٧٦٤ مصر

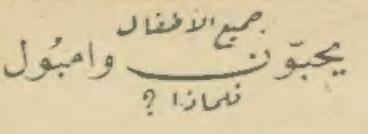
Zam-Buk الزمبوك

شركة المقاولات عبد الحليم وابراهيم نصير فيلم نصير فيلم نصير

تعرض شركة المقاولات عبد الخليم وابراهيم نصير شريطاً سياتيا السينا بالمرض الزراعي السناعي العام من ١٥ فبراير - ١٦ مارس ١٩٣١ عن فابرية نصير بالاسكندية لعمل الطوب المبكانيكي بكافة أنواعه والقراميد للاسقف وكذا ورثة النشار البكانيكية لعمل كافة أنواع النجارة ومناظر الانشادات المختلفة بالقطر المحمرى الني قامت بعملها الشركة من فيلات وعمارات عجارية وسرايات وشولوع وكبري وأهوسة وقناطر الري وعطات الطلسات وغير ذلك من الاعمال العمومية المختلفة

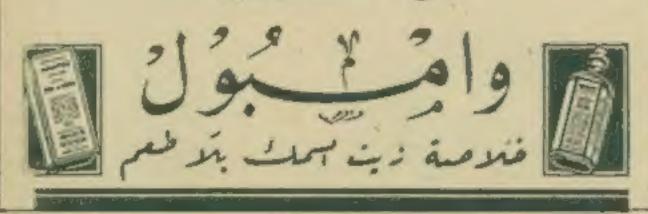
الورارة (الاسكندرية : ه شارع المسلة (عمارة مدير) عليون ٢٦ - ٢٠ ب ب ٢٠٨٢ اسر : ١٩ شارع عواد الاول. تليتون ٢٩ - ٢٧ مدينة من.ب . ١٣٣٨ النعوان التلتراقي : الكندرية أو مصر : فيصر





کارا لأطفال فی ایانی مدنینا وادر زیدههان الدیکیرمالففرهٔ اردادهٔ طعر ، دنشایخد الدی طرأ علی زیدستمان وامول انتزع مسته رای مهمان وهم ازتر فیداً الدالمغنا و میرز

ومّناولود واصول بلزة وسرود .
وقد جرب لعذا بسخض الدبع نصعت قرد ووصف جميع اوليه كفؤ كالاستوى المتروط فاستعملا الألون سألنسه والرجا لألفية والفتهان بضعيف البنية الفقيرى الدم والنبوخ والبجرة بهنيه والفتهان بضعيف لبنية الفقيرى الدم والنبوغ والبجرة بهنيه والذب وخلوائ دورا لفقر في استره واكلهم الفرة وبعن والفتها في مناوله من فاذا وجد شاطفا لل قلبلي فرد في الدوله به اوعلى مناهده الحامقة والأراد في الدوله به المعلى مناهده الحامقة في المناهدة والمعلى واذا رأيت نفسان في مناهدا الحامقة في المراهدة والرادية والمراهدة والمراهدة والمراهدة والمناهدة والمنا





القيام رأسا الى بيريه . مارسيليا تقوم الباخرة اساسيا في ١٦ فبراير و ٥ مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٢ مساه ألوكلاه العموميون سـ اغيرابه عمصى اسكندرية : ٢ شارع الثلامقة من . ب ٩٣٥ تليفون ٢٥٦١ و ١٠١٦ مصر : ١٠ شارع المدايم من . ب ٩٣٧ تليفون ١٠٨ بستان وايضاً وكلاء لمختلف المبقريات والسياحات

السر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض الرضى والضعاء هو تناول بعض للقويات الشهورة كا اننا نستطيع أن نؤكد ان من أحسن القويات وأنجسها على الاطلاق هو

شراب هیکس المقوی

الوكلاه : التمركة المساهمة لحالان الادومة المصرية وياع في جميع الاجراءانات المحمد الأجراءانات المحمد الأجراءانات المحمد المحمد



صور عن الشرق والشرقين

بعد محاولا اغتيال رئيس وزراء الياباده

طول أحد الشيان اليابانين متسل مدة غير طويلة الخثيال رئيس وزارة اليابان ﴿ هَامَا حَوْتَي ﴾ وفاتك بأن أطلق عليه عدة رصاصات من مسدس كان يحمله . و لكن عاشت هذه الرصاصات ولم تصب مثتلا من رئيس ألوزارة ، ولكنه أميب بسمة جروح غل من أجلها الى مستشلى الجامنة بطوكر لمالجته . وعمله الصورة التي في أسلل مع زوجته وقد نمائل للشقاء





بوريت موتيدول بهرو الزهيم الهندي الكبر وقد نث التلزاقات بعد مرض طويل اشتدت عليه وطأته . وقد كال زعيها لحلس الامة في الجُعية التشريعية منذ سنة ١٩٠٧



مستر هورتی رئيس أتحاد الصناع الاميركين، تنصر صورته تمناصة التقراح أخبرأ أمام أعضاء الأمحاد تخفيض ديون الحرب الاورية بما يتمنو معمو ٥٠ في المائة



ولية عشاء بالمائية أنسِت أشيرًا في عاصمة اليابان وأنحمة عشاء دعي البها وذراء اليابان ، والصورة الن في أعلى أخذت الله فيأتناه هذم الواعة وهم يتناولون الطمام وانفيت



الميران أحد مندوي المؤجم الهندى يه النياء المؤتمر المندي الذي النم في لندق المبراء توجه بعش أعضاء من الهنود الى مطار ﴿ بركاره ع التيام بتزهة جوية دوق لندن . وهذه السورة عنل السيد مولي درزند على المدوب المسلم في المؤتمر وهو على وشك العام بنك النزهة



هذأ لطربغ الجديدة بمعمالاسان وللمعها سربعا

هناك دسازدامدة أثيدة لنضيت وسأل وبهيهابروزه والدة لطريق هم إين الماأوي ا المياد الذستان وانقنها كرلؤس ويمية المربعة المرشة الجافة . منع سنورًا دادار مجود کواوس الخافزشانی و در با در در بیتود نوی سفیان . منده به ادا دادسان بوامیاها بخر دامندها بمدون ایت و در آیا دندار . فندر . شدامی اهمال العنات يَضَا مَ يَهُمْ . فالوسناديكب ٧ درجان بياضاعي لوائل في شورُ أيام . والله تزواد المساور وثبادُ والإصريف وتكالان بعثى ديفيهى كوليزس ل تضيف الأسنان بورها والمص يعني يصير يلوه مطايرة لذيرة الطعوقة ل

كالاياغوب وتطفها على وج إصوارا لاقصم برة عر الدسطوي ومراواه الديسيل تراهنارة بي تسيانعترام وزي الألحامير ، التوعلى وللأمجر المغرام مع ما المسامعة المروف الأكرة الأكب وطعر العديد .



الاعلان الجيل هو ما يكون تحت يد الربون داعًا

يضمن نوما عميقا طبيعيا

تمتع بنوم مميق طبيعي هذه الليلة وفي كل ليلة لتهمن في المباح نشيطاً وقوياً . والواحظة الهققة لذلك هي شرب قدح من ۽ آوفالتين ۽ اللذيذ كل لبلة قبل النوم



ان و أوقالتين ، هو أقشل ما يؤخذ قبل النوم باعتراف السالم أجمع لأنه يضمن نوماً عميقاً طبيعياً جداً وما فيه من الغذاء العظيم يسكن الاعصاب ويقويها ويزيل سوء الهشم وجب الجسم مقداراً جديداً من القوة والنشاط والحيوية

وشراب و أوفالتين و مستحضر من المالت واللبن والبيس وكلها من أحسن الأطعمة الطبيعية وهو يهضم بسبولة وعنصه الجسم تماما ــ ولا يحتاج الى طريقة تصوصية لنعصيره الشرب. ومع أنه كير القيمه فهو أكثر اقتصاداً من جميع الأغذية الشروبة

اوف التاين

OVALTINE

يكفل نوماً عميقاً طبيعياً

ياع في حجم المراء والأجزامانات منع شركة ا . و ندر ليمند في لندن بالكائرا الوكلاء في القطر للصري : اليفتيريس وشركاء في بالاسكندرية والقاهرة وبور سعد يعلى قطع من و اوقالتين رسك ۽ أي بيكويت الاوقالتين مع قدم أوقالتين خر طعام دي غلاء عظم



ى العاصية الرسية بورارة عرسية الحديدة في قصر الأسرا

س ميدد و رميرد ه سيده کي کل أسها مستاساته بالمدوقة المهراء الت الما ما دو این جسید از این قدی کی و الشمية رده جسه و ي او الم أساد دراه م د في يلكيم أد ي وهيركم مهرا والألوا والمدائم فيمهر رقس ورزاء e page of the a dig

منیو پیر لادل عن سه می ی در ه کام مسیو سخ وأمرو والمن عوا ما أما يسم الما يلمو التي يبقب



تصوير أعضاء كورارة العرنسية الحديدة بأسعو عن مدود أي في عدار أعمده مراره مدية لأفرا معدده أماء آنه المدير - يائه في عا صورهم الملكية الدالما



ولاة الحدال رتاو م ولا أو عم لأندم المواكد مرادي القوال بريام بهم أن المات منه و مأه المراس على أراب على ما يا في ساقه ، وه كان معلم عالداً للعرامة اله و د من ادل الدين معمى كا كان رئيب لاولان مرب . رم موطرت وعاته هجم ألمساوية فقواحي أفراس أأو



المسابقة الثانية الكرى (توكالون ۲۵۰ جنیر، مصری جو اثز

١ - فو وغراف يحسل باليد ماركة اوديون ١٥٠ كاللا صابا بدرده سنة مناوسو

> ١٠١ اسطوانه محتلفة ماركة اودنون ٨٧ صاعه مرغرفة

٢٤ - سأفة عدداجل عدية للسنداد -

ع. ف محوظه صول لاعظم " في هوالمهاد كار گرعه کشوي علي ۱۹ اصد معداس ۱۹ × ۲۰ م

الاستأثره مختصاس وسوء الوطول ## . گوهه اور نشاهه تمنی همانیرود ۵ 70 × 17 - 800 100 100 5 ه و څوهمور لغوه هو او ود . څو نالي

YAX SY HAR PARTY

مجموع الجوائز ١٤٢٨ جائزة وابحة

شروط المسابقة الثائبة

(١) مع الأحرف اللازمة في على القط في الجلة الآية

بدده تکاوه تدم.

 (٣) املاً الفسيمة ادناء وعنونها وارسلها الى سكرتير عملة و العنور و توسطة فسر ألدوبارة بالفاهرة وارفق لهسا عطاء علىة بودرة يتاليا توكانون المرسوم عليها صورة طبانشو جمع بصنه عن علبته . تقعل المساغة الثانية في ظهر يوم ٢٨ فتراير سنة ١٩٣١ وتهمل الاحوية التي ترد عندهدة الناريء توزع الحوائر على الاشجاس الذين قاموا عميع شروط المساطة

> مساغة توكالون التاب تمرة مصرة مكرتير بجة ﴿ الممور ﴾ يوسطة قصر الدوبارة مُصر

(أكتب الحل بوضوح) مرفق طيه غلاف علية بودرة باتليا توكاليال المرسوء عليها سورة البليا تشو (1803)

اعوال .

الامتاه :

على الله من وحد في وأس الداعي (مناعه توكانو - ما)



جمال الايدى الفاتنة

تتوقف على العابة النامة بالاعتدر

سمين طريقة كوتكس السيطة

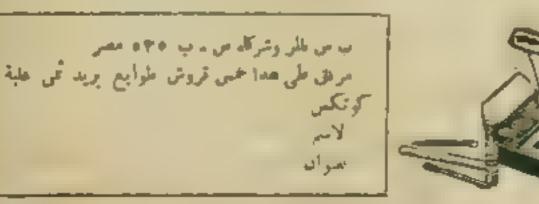
علرامه السرة حصائماه ماداى حب الشكل وناعمه

(١) المي الله من عطن الصوف على عود من البرتقال وأغمسها بسائل كو تكس المريل ودسي مرمق سون عمده الاطافر حتى يشوب الحله الميت ويترك الاظاهر جملة وباعمة ومن م مسي دك يماه صفه

(٢) لمني أطاهرك باحدى انواع كونكس الفاخرة لتاسيع الاظاهر

(۲) ماسی الحاد نکریم کوتکس حدید و برت کو باس ومن تم تصبح اناماك ناهمة

المتعملي طريقة كوتكس مرة والمعة في الالسواع وستشهج من النتيجه للرمية مستحصرات كواكس ساح في جيم افتلات الحاصة بادوات التودليت العمير كامل الدماء ولاحافر المشخدم لست مرأت السعي له قرش





معد رعاول باث

ال دولة المجامل مدينت رائس عسل أو رراه الله من أيام من جاعة من معارفه غدار الحديث عن تدر م ۲۸ مبر ر عناسية قرب خاول عشر

سوات على اعلان مدا التمريم فقال سعيم أن كثيري متقدون أن المعور المتا بن الى المتا بن الى المتا بن الى المتا بن المتا المتا الى الى المتا المتا المتا المتا الى الى المتا المتا المتا الى المتا الى الى المتا المتا المتا الى الى المتا المتا المتا الى الى المتا المتا الى المتا الى الى المتا المتا الى المتا الى الى المتا المتا المتا الى الى المتا المتا الى المتا الى الى المتا المتا الى المتا الى الى المتا الى المتا الى المتا الى المتا الى الى

المسل على اهلال تصريح ٢٨ قبراً بر فتأل صدق باشا على الفود : ﴿ هذا المتراه عظم على المرجوم تروب ماشا الا استطيع السكوت علم من الامر لا مد على أرب الشام علما ما أم مد مل ال ولاة الامور المصر من يومث لم يصوا أن السلطة البريطانية اعتقلت المرجوم سعد باشا وارساته الى السويس الا بعد ماداع الحبر في دوائر العاصدة

فللورد أللبى

وبهد اساسیة روی انا أحد کار أصاء الواد

سعد باشا منقباً في سعد باشا منقباً في سعشل هندرالمحكار الدي كان مستشاراً بدارالمنه وبالسامي التي في أحد الاباء وساطه في شان

ردائع الزغم الكند أن مدم فعاله مني المناف المنظر المنافع المناف المنظر المنافع المن المنافع المناف المنظر المنافع المناف المنظر المناف المنظر المناف المنظر المناف المنافع ال

ومع دلك فقد شاهد النورد النتي عودة سه ختا الى مصركا شاهده مترباً في كرسي ديات الوزارة الممرة

النماس ساشا

N. Co.

روث السحب أن دوقة التجاس باشا أدب مأدية الطار عمد لمولاي شوكت على والسيد عمد العزيز

وقد كان مالى النقرائي بك عالماً من أيام في المدى عجر النادي السيدي متحافد اطراف المدين عليما ورعن المدين م أعد زواوه منهج الباب عليما ورعن النحاس الماومياها تم قل: «أنا مروح كان بس بدكم فقال له النقرائي بك: « وأنا مروح كان بس بدكم دينة » فقال له دوله : « أنا استنا أمال شوه و مروح سوى » وتركها مده فالصد النفرائي بك الى زائره وقال له: « شاخد المعقر اطبة أنا بك الى زائره وقال له: « شاخد المعقر اطبة أنا بك الى زائره وقال له: « شاخد المعقر اطبة أنا المعتر المعتر

الاستاد النفالي

اد سال د د آه ي رسم له اي ٿا. ۱ د ده دي حصر اي صبح 1941 وراز پوڪد

دغورله معدرغلول المعدرغلول المعدرغلول وهياً المعدر الله المعدد المعدد

واب مصر فاله وأد رشيداً ﴾ المنحك سند هذا وقل ! ﴿ برد، كُده ﴾

محود مد فی ۱۵۰

م ال سعدد مجود صفق المناط العاملة عدا ي عدم شده مداح عقراه في الداه العاملة العامد يه العدات المبال التي ما فتلت براياه مى كل حدب وصوب

والد عرف عمود صدق بنا بين المدقالة بلين المركة ولعام الحداث والسكنة وتما النق له السيراً اله كان يزود المساد مطاعم الفقراء فلما رآء بسى

الدی کا و اطناولوں علمام این المطمم محمد و الد و مدید میدرد اله ادانات و لسفادته و کان بیمو د خ استه بیمو د خ استه بیمو د خ استه

مه وهو مهتم عي. موجه والتقت البه صدق باشا وقال به هو دالم ؟ و المحمد دالم على المسلس تدوي على الملح من التقت سمادته الى المتعرف على ادارة المطلم وقال أنه ؟ ﴿ عبد الله من اللي سف حملة وقال أنه ﴾

- توقیل رفعت باشا

ده دده مرتوسیة من أیاد الى وزارة المربیة و ددلا منابلة صالی توابق و است اشا و رو المربیة و ددلا من باشد السكر تبر و بطلب المقابلة كنكل ذائر بریاد رؤنة الوزیر سار توا الى باب مكتب الوزیر و دهنه بیاده و متسل ال حقرة سالیه یادون استثمال فام بسم توادی المتا الا ال بسأله یاده و مصرفه و هو بعده بالنظر ایها

وكان يعميم برود توفيق ناشا في تلك الساعة مقال لهم صالبه: لا ظهر أن چيم الدساكر الواقلات على الناب ماردوش صاحناهن محله فالاحس المهم معند وأحطه على الناب »

وجده المناسبة تروي أن احدهم دهد من اباء الى رياسة على الوزراء والح في طلب مقايلة دولة رئيس الورراء مقالوا له ان دولته مشغول ظلف و الطلب طال له أحد السكر تارس: ﴿ على أَنْ أَمْرِبُ مُوصُوحُ المُعَالِدُ ﴾ هال الرجل: ﴿ الموضوعُ المقايلة ﴿ ﴾ هال الرجل: ﴿ الموضوعُ المناسبة وصع تطوق في يبني ومسلمة النبية والداك كان ير بد مقايلة واليس المسكومه أن من . . .

و مد کل يوم على وزارة الدامنية کل يوم کتيبون من امتال صاسط ۾ اللي مصلحة التلفون حداد ال

الهيئة التي تدبر جيشنا على الميئة التي تدبر جيشنا على المين المين المصرى ومهمته ونظام تأليفه

اشاء الاستحكامات وتنظيم الدفع عن البلاد ولما كان حلالة الملك هو المائد الافل للحيش كان من المروري المافة حلالته عما ناحمال عبلس الحيش ، لذلك قست للأد، الدم من للرسوم الملكي بأن يرفع الى حلالته مالا يدخل في احتصاص الوزير من التندايير الي يراد اتحادها بعبد ان يلدي العبلس رأيه فيا ودالك للتصديق عليها عبد الأوماع والقواعد ودالك للتصديق عليها عبد الأوماع والقواعد المررة في الدستور وعبره من الاحكام الحاري الممل عليها، وإذا كانت الاراء التي أبداها الحجلس المدير الذي ورير المرية فيحب التي أبداها الحجلس التدبير الذي ورير المرية فيحب التي إبداها الحجلس التدبير الذي جرفه نقرير شامل للاساب

ولم يكن اشاء على الجيش للمري بطاماً حديداً فان خبوش جمس الدول الاخرى ما يبيه هذه الهيئة . فتي فرنسا يوحد على الجيش الاعلى وهو يعم فريفا من حيرة قواد فرنسا ومهمته الدنساية بأمور الجيش والدفاع عامة . وفي انجلترا عبلس الحيش ولجنة الدفاع الأمبراطوري، يحمى الاولى بالجيش البريطاني نسبه وتشمل أعمال الثانية شؤون الدفاع عن المربطانية في المر والحو ، ويكاد تأليف عبلس الجيش في العترا والحو ، ويكاد تأليف عبلس الجيش في العترا يكون كالهلس الذي أشيء عندنا فهو مؤلف من وزو الحربية ورئيس هيئة أركان الحرب الحرب عبلس الحربة الركان الحرب الحربة ورئيس هيئة أركان الحرب من وزو الحربية ورئيس هيئة أركان الحرب

والادحومات حنوال والكوارتر ماستر ومدير المدهية وخالف رئيس هيئة أركان الحرب ووكيل الحربية البرغاني والسكرتير المالي فيها ومدير القل والنشبيلات علاوة على سكرتير الملس وقد جاه في بيان مهمته أن ورير الحربية مسؤول أمام الملك والبرلمان عن جميع أعمال أضامهم أعمال الحبش والت أعمال أضامهم ومصالحهم فيا يتملق بادارة شؤون الحبيش وتوزيعه ورحاله وسلاحه الح . . .

والت عدن الحش عدد كاس حصوه حديدة طربنا فيها سوادا ، والعرض مها ال لا تلق ثبعات الجيش الحطيرة خصوصاً عد استقلال مصر واشاه النظام المستوري فيها على عانق رحل واحد هو وزير الحرية ، بل تعين هيئة من رجال الفن وعير م لموته واسداه للساعدة اليه عالافراد هذه الحيثة من الحرة والسكماءة ، خصوصاً ان وزير الحرية الحرة والسكماءة ، خصوصاً ان وزير الحرية كا في الحالة في المحلقة الوالولايات للتحدة مثلا ، كون على الحار الحالة في المحلقة المنافقة في المحلوة المالية المحكورة عندا من يحين ان يكون على الوزير هيئة فية خيرة يرجع اليها في جيع شؤون الدفاع والسائل المسكرية المعلمة وطعلمه بادارة شؤون الحيائي وتورجه وتسليحه وطعلمه بادارة شؤون الحيش وتورجه وتسليحه وطعلمه

ولباسه الى آخر ما تحتاج اليه الحيوش في هده الأبام وقدصارت حاحاتها كثيرة متمددة متنوعة تم أن المنتملين بالشؤون المسكرية وللطلمين طي تاريخ الحروب يعدون ان قوة الحبش الحقيقية تتوقف طىحسن بطامه ومافيه من قوة التعاون والتجانس وحسن سلاحه واكيَّال معداته أكثر من توقفها على عــدد رحاله وفرقه وألاياته وقد ظهرت هده الحقيقة أتم ظهور في الحرب العظمي بما كان مرت المرق بين الحيش الالماني والحيش الروسي. فكل ما يؤول الى زيادة قوة الحبش الصري من هنده الوحوه مجت ان يعلى به عباية تامة مع زيادة عدد الحيش الزيادة التدريجية الني تقتصيها حالة الدفاع عن البلاد من جهة ، وما يسمح به أمر التنظيم والتسليح والمسال من حهة آخرى

مجلة الجديد

سرناكل السرور ما ظهرت به مجلة الجديد النراء لصديقنا وزميلنا الاديب السكبير الاستاذ المرصق في أعدادها الاخرة عناسة دخولها في السه الرابعة

والحقيقة ان الاستاد المرصل يقوم الآن عجهود كبر جداً سواه في النحرير أو الطمع أو النصوير أو عدد الصعحات حتى أصحت عبلاته من خير المبلات العربية وأصح هو أيماً جديراً بالنهنة والشكر الجيل يرفسي أن يقدر الجهور قدر هذا المههود فيزداد إقاله . وداك ما تتماه في و ان سه ۱۹۲۵ رؤي ان شؤو بات المنفاه على عالى وراير الحراسة مندال صيدر الدسور حسرم وف كا بالدها حسوره ما ياسيال الناجله في دائره حصاص وراريه من السمة عسمة المجمه ، الدلك كان من الصروري الاسراع في انشاء عينى ليعاونه في مهمه ، عي أن يؤلف هذا الحلس من كار النمات لمسكر بين ومن صاط عن أعوا خدمتهم لمكربه فأحرروا حبرة تلعة في تلك السائل، وتحسماً لمذا الغرس استصدر وزير الحربية ، وكان معالي صادق يحمى فاشا الدواك ، مرسوماً ملكيًا باشدا مجس لحيش بعد ما عرر ب يتألف من وزير الحربية رئيساً ، ومن وكيل ألحرية وسردار الجيش والمقتش المام للحصش والمدير العام لمسلحة الحدود وأرسة من كبار الصباط المعاعدين أعصاء، ويكون تعبين هؤلاء عرسوم ملكي بالمعلى عرس وزار الحرية لمدة لا سحور عمل سواب

وحس احصاص عس مد ، الرأي ي لأمور الآب ، قو ب حيش وشكنه ، منام هنه رباحه الحيش (بركاب حرب) وتشكله ، وعلم الحيم الحيم الحيم الحيم المعلم وتشكلها ، نقيم البلاد ي أقياء أو مناصوحربه ، والتياء هذه الأقياء أو الساطق و و بالله القيادة فيها ، التحييد ، أو الساطق و و بالله القيادة فيها ، التحييد ، البحيد الحيش وغرامه عا بلامه من المحيد المرية وما يترمه من الاعديه ، لهنه ما بلام للحيش من اللائل ووسائل النقل ، التكتات و لاسة الحرية الاحرى ، العلم المكري و لاسة الحرية الاحرى ، العلم المكري وعلى خصوص برامح المدارس لحرابة و بطم المدرسة المسكرية في البلاد لاحدة ،

(59)

عناصرنا القوية في لوس انجلوس من هم الذين سيمثلون مصر في والدورة الاولمية سنة ١٩٣٢ ،

رکیا فی در ماضی اد میر نه به أي تنظيم أن عا حضر في here them is a me based على أساعي مرو هم اله ال دورة مبجرات والمامكر التناصر الق سرت باور - ، ، قيا كاستحث ل منف ادو آها دن راسي دم او

عتار حسال

edge a constant of the منياس متراجد عام عاواء حميدر والميدود المحاركة الكي هدارته حد عدا ، أو بأد اشاره : هر م کلمه وسد لاحری و حسن لاسترمه وتهمد المدوهات

المهر وياعاد مند الدولاية مك لم مد و شرب وي العني وعد- الطيد الآفي الير ماطعية وولاهدا لئ محمار بطاردوره المسافاح win a canted and lade عتار البوم غيره بالامم الم ت

دای کار سم کثیره و بد ه فيم وسنر السمم الشياء والمدادمة م څه غد په و والا لم نميني سنه الله الي سيمه وال في بدية فترأق فيم عر ورعن الله سيعداله عمد عدد أور الاحداق الملسين لد د عن لهود دي مده

da ceça lameran a sa 1971 ببيلت عثا والمقدد فاللوقدته سيت وأحممية عدمالتات على مبدأ واحدى سبيل الران والاستعدادالمنا فسةالدو ليدع راح ممية هدا وصحية استسلامه ليره و مسته فرسم الله ﴿ وَلَمْ مَا اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّاللَّاللَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا لَلَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وطن فلو ده او مرعه

الاستكثارة آكاد فاحتار أجاداته التائد من مد ي هدى در أعسام مشدو يا رزه لندر ما أسق من هد الد ولا الخيك أن مختاراً عاد البنا العامد الدائي : فا كب على الراق واستعاد الشررة التي سيرها

المرعاد عثار البثا الماهد المدنى هند آناد ذکری عنتار بی مران سنة أو أثل من سنة ٤ وها هو اليوم عنصر مدي عداً في ﴿ أَوْسَ أَعَاوِسَ ﴾ . و ليتي

الر المعاشري، كالمالي ووالم ه له سي شد مينا € د a a strange from a

انتائج الدورة الاولمبية العاشرة

الله والكود ووارد المد من مار الاین و عار ه د ه ي کا و دي ط هر سان اعالى كا و حي خاب هدا ت البلم المسري والمع الموق ﴿ الساري ٤ البارف على المعرلات النالبة مؤيداً معاولة ممر دوق غميمة من أهم البدلين , 1 5 1 5 . w , c , c

عنتر عرفة

المأامي وسماسها وص الداه يبيطه تم يتدرج الى سموا مني يدوك النظماء والسكيراء

was not in a solution دعد، که دو فی مساو دو 4 1 2

بمي أن موجية فالدويم في my is to it is the ا با سل عدا بكان و ي الأ أ of the constant and the grant of

الأيمان بلطاي على حرس ممير حبام س دی افادعد حیا وعب هد دي المواد ممر عي لاجابي ؟ فالمحالب برشاء دلامن ومعلي مط للهافي ألمه شروشها الدافلية ا

السي واعترفت عن الما فالأالاه ديد الديل شاع أو دامر في صد العربي ما با ساء من صبي غر الله و دويا أن عدداشان دار محم في معم م وي أبي أعرف أن للإسلامير بيَّه من رمن والماً بحمل الاعتال لللت أن هند الحليل 美国安全的 建氯化二十二 a party see to be a سرسور و کده لاحده ئه شه موادل ا فکور وج Jone we se sa ياسي علوم عن الأقام الأمان الشائدة في والراب

مم لايما على عد الحيل ال عنل

عشروهم الاتقال لان همدا والبياد

هَ يَنتِمُ السَّوعِ فِي غَنطةً وَاحِدَ ;

وريام يحفظ يتلمه من شر المديد

بمعرطوبلا ويسمو كشيرا في علم الارقام

احد أنور الاسكندري

عندما اذكر الله مدا الاسم منق

صعب الاداد عايال لادول ولا توت الا

والله عاش كل منح المعاطلات

المشال المعاوس الثانوية الدن فؤوا في خلة الملاكمة التي انت حد ظهر الحبس الناحي بجسار الورارة مشارع المسلمة عارلي ، وينهم للاحور ماك لور ويعمل وجال مراقبه الدينة والممارع ربيع عجد

مباسه کا واور آنه لا يعلين علمه ايي. م. على هذا يالله أن عله كندر ده. من نگو الا -

والدروس مركد بدحاء المحا و أمر بيوشه الدي و من الي حسية ومرابه و مالا كميام و أن أور بطلاعالياً له بل ترجو فيه أن يكون بطل الارقام النائية مي تحسير منازخ

في الدالم علة اله وهي أنه تحرِّز خوص في سيده وكثرة متوجه الى الصعر وتصل

منظر من مباراة البولان واستيراق بورسيدوري فيها جنام م الاسكندر ، الاعل والمهجوس ينط في أهواه المدرث السائرة الهي والي

التأ مر فه هدا فادلا لا ياوي على قوته الا يتسونه ولا استطيع أن اصل الرسر هوابشه الاتقال النيم الاأدا قدرت أنها اللوة في ماعديه هي الي هريت المديد لنصبه ء. تكَّ مُكْمًا ثُمَّ لهم الى البكسب عن هدأ الطريق فوعد بال الرق يكاد يكون مستعيلا سمل القاه ي موات

ومن دواعي سرور مسر ال يتي هدا الرباع ماريا يستين على تلك القرة

 مرفق القامرة ، لكنه عدم الكسد المشرفها فيجرها الي التمر الالكندي . لكن تعيد من الروق ي اليامنتين يظهر أنه سيار

ادن فمنتر عرفة ادا ماعني بأمره وموفر ساك لبرع توته ووتاح له تاته يسمو فيارهم الانقال ويرانا المجي س أرقام الورق المتوسط كما فعل أخبر فرمم أبدي المطم فهل من صاعد حدا البال فيكسب مدر عقراً في الدورة

عبدالجليل يوسف

المكسوي ظهر في معدمش المكل لاته مد قراك كان منتوحاً في البطولات

العد تحور و کاول آلدر حراصا علی بده د به عدم مهدونه سي بالاج منه ول مداد ل يجد على الأنماد المتمي أو هاي الأجرى أن شمل على فتح مراتها دراواته في عدود غاون الهواة طبط وعدا يكون اتم لانه اصبن من عاجية التخيد والتقنعم

الحمة ١٣ فير ير ١٩٣١

A STATE OF THE STA

المورية حادث

الما يعد مد د د دراي

أندر عد من منابره الله الأعال في

مد عدا لام رد املا هر

كال من فيقد دور المدمة وهياده

3 x 0 4, 12 3 5

المرادر المراجع الحالي الانتاع

في ديمه لسب مدمي المأ في علام

خمه أولا تحت ماشرة طبيب ماهر بناو

على مصر ، ولو أي كنت طيا وقرأت

+ at + 1 - 3 - 3 1 - 3 1 - 4

غد د من بو نماه اد د ای

وجد لأم عاسمة عمد اعجم به وجد

سعياء لاي اصود ل اهر به

الأعدة ﴿ حر ﴾ و ماعه عدله

امير . به ۱۹۳ ي است به ا

عي سم السعدار للسعي الله اله

ابراهيم صبح الممارع

المراسا فيراهم المسأرم فقد والجلا في شكل حسمة قد الا اص البحل له لكه وأي مده فد مه ي ووي ما عامة الى السمن ، أما هو الآن فقد قم أنه في ورن غليب الثقل احسن مه ي على عوالير في حقار إلم الي الل مركة المام في والى المعيف الثقيل to start to the start the التي يصادفها من جسمه وهو حيف لابتعظها فيه وهو الحيل

تجرية عادت على معاب مسابقة فرقسا وممر الاسيرة فاهدت ايراهم الى معه عدا مدهب ده والأن ترى اراهم ميح ليل بهاو يشرب على امامها القش على مسه يحدث في مدود وزي معالف أنهان

ودا صعت في ابراهم أسيرا هيأه النظرية وأثناله بغوائد كبرة كالالإبد من الالتفات إلى هذا اللمبارع وتبهده درا المتراعق شير ويكول أحد عنامر مصر في دورة لوس أعلوس من مرير سائد وارامع لحس عظه مالك الوجه ومرجه ومرية كلمه لها ومن ملك على بقسه كل هسلما سهل له التمرين



مهور من ماراه نادي اليو قال الاسكندري مع بادي استيره في بورسه م يوم أول يتام للماضي حيث التحر اليونال باربع أصامات

حركة الرياضة في اسبوع

اقتحاب لاعب إدام لاهب يمتب أتهيا

س معرسة واست لا بسعب عدم امكان

المقاومة أو لطاريء كما مو المألوف في

الملاكات وأصوغاء عدا الانسطبكان

لا يجب أن بكون بالرة عادام لهمقا

السب ولمل ألوزاره عطى أتي هذا

وها عي تتأتم هف الحقة التي كمها

الاستاد ساك تور بحكة الاسكاري الدقي

وزن الورقة نهاني

١ ــ ﴿ حديد عند العزار (القنون)

على الداهد على (الاراهيمة)

وزن النبابة

٣ ـ كل أحدمس (كارة المامر)

على محد عزت (الابراهبية) بالنط

علا تجزم مرة أشرى علاك 🦳

في كرة القدم.

ملاحظة قاريه

لاحط علينا قاريه عناس التلحيس في كريالقدم همها وكبره عراتها وحق به علم بالانطاء والمناو الملاس حامها لا باعثار اعا صامين يما جاه بها لان ما في سوق اللمة من صاريات سنه ناديه بجنئنا غميل الايجازي ومقوا أو است الأما فيها من ظاهرات فنيه وهل يسجب القاريء أن تأكل فسأه هادا الخلحق يومعا ماراه الاهلي والطيران مثلا وجد ياح الاول التاي فاساب مدده تستياما بالدلاء ب وهل ينجه ال نصف مأراة صبية ومقتا لماراة كيرة اتكالا على ما في معول كلمة التشجيع من الماني

تحسكا فناشي البادل يتسم المقوق چە قويوا ؛ تحرو اربع مشعات لتعطى كل قبية في مسرحها من الكان متنسب في هذا سطوات كل لمية

ولمرب الباريء مثلا أداك تأبي على نتائج ساربات الاسبوع الماضي لبدلتا



الربام السوري البيد معاد العطار الذي حصل على بطولة سوريا في الوزن الخبيف سيت رفد ٥٥ كيلو صمطا بالیدین و ۱۰۰ کیار جراما عطراً باليدي . واقال الشرق على رفع الاتقال يدله على أن مصر اللتل الأعلى للشرق في هسه االوم من الريامة ، وكما تندم الربع فيها تتدم ال غيرها أيضا

على أية سأراة منها كان يصح أن تقرغ لها عموداً أو أغل : 🦳

٣ _ الطيران ٢ الامل ونان السويس عد الايطالي ۳ ـ طیران ابومبر ۲ المري 4 ــ الطيران التوليس ٤ ـ الجرينادير البوليس ا _ الحناسا البوليس عسطير أن ميليو تو اس ١ الرسائة

أنشاط أادي البوليس

من هـ دا الجدول يتضع خيا الا المدي السوليس ناشط أماء الدة الفطر الرامية في لمسكرة التدم. وكاما أكثر التمادي من مارياته زادت في الرائد رغة المب وتحاوا على التحاق چنانه اعری الامری ، مکون بیوالیس لمب في الأسوع إلماني عدا القدر من الداريات بدل على اهتهام أو لياء الامور به فيا عشر له لا تمثل رامز

اعتى الباع عنى مستحث وساد بعه وهي أن في المتلاط ربال ، و لس معتنف الفراد الهراق للرعصة ما والل عي محيد بهم ماحد المر مين المدرد اقان عودوهم صيق الخلق والصدر . فتميت الريامة لرحال الشرطه

البوتان ومصر دوليا

بدأت القارخات بين الاتعاد المبري والماي الدانب

مراء دولية بينها و القطر المسرى ـ واداعت همدمكون وتحة شير الحيور البطش دعميده الفرق الاحتبيه رنو أن البرنان ق يشين هنيم أتيم يحيدون السة النادم اولسط أوربا فسأ الا أنهم كاست ما

شاهدنا منهم أخبرا تد عدموا كثرا عن ذي قبل . ولا بعد أن يكوبوا قد وماوأءال مبتوى موة مصركا ستظهر تح مند البات التولية جدالتوكف التردين

ني الملاكمة:



يين قبل او يبلورل

تمارت فرقة شل لكرة التدم مع فرقة شيكور بن بوء الاحد الماسي ضارات الاشيرة بالنكاس وترى في الصورة رايس فرغة شكوره الم و كاسب وصد على الكاش ووقف إلى جاهيه المسبو سلفانون شيكوريل والمداء امال موردو مدير الاقباب الرياسية عجلات شبكوديل



يسى المتقربين في منار مد المرسالة والطيران الانجليزي يوم اجمه الماضي على أرص الرحيث . وقد امتلائت هيقم الشكة عن المدرج بالمعايد والمثلات والمريات والنقاد السرسين والرياسين

> ١ الفون) على أكرام.سيف النصر (سيدية) بالنفيد

١٠ - ١٠ - ١٠ د ده مرسي (الليون)

عبي عمان أحمد شیال (عبون) لاسماب الأشير لابها من مدرسة وأمده

ا 19 بـ فز مايم مرمي (الكون) عل ملاح صحی (المدورة) والقط

وزن خفيف

الثبيل

٣٧ ــ فاق عز الدين بيد على(القبون) على الراهيم حشيتى (سيدية) اللقط ١٣٠ نے فر فشات مرسى (الفتول) عل خانظ مين (سيدة) بالتط

في التنس:

مساجة هليوبوليس

انتنس لنادي عليوج ليس الرياني اشداه

ص وم السنت ٢٦ طراير الحاري

وستحتوي المناخة على منارطت في

وأما اظهر ما في قانون للسابخة من

أرلات له لا يسم لمان معاجه

تا با الأتحاد المري مرح إن

المدايا

١٦٢ _ وقد إهدت شركة واحات

عبليو وليس كتوسا خسية للناتزين في

الفائزين في توح الزوسي المنتلط بستبران

منتا بطلا التأعرة في عَدًا النسل

لا بكون عدد المتساجتين هيها أثني مته

غرهي الرجال وزوجي الرجال عوفردي

والمطور أنها تنتهي يوء ٢٥ فبراير

وذوسي الرجال ع والزوسي المتلط

التعليمات فهو 🐑

مدر الساخة

أقام للنابئة الناسمة السوية أي



بداية اللب

الما اللم شبيداً بومياً من الساعة

ه ۱۹ و بند الظهر ۔ وسیکون من حق

اللحنة أرتدعو السيدات لاقامة الماريات

وروجرام الالهاب سيملن وميا في

التادي الساعة -٣٠ مساء من العاب

المُامِة بِن فِي المجاح).

الموم الدي منط

البار الامدل هاري الكبرشان محدرف المعر مسطيم هي أن على بحل بشد طرقيمه اثنا عمر وسلا فيتاومهم يجلد مدهش

ولتيني الاشتراك الساعة الساهمومن صناه بوم ١٦ ديراير الحاري

بطولة القطر للصري

قدة تقام الماراة الهائية في بطولات القطر المري فتنس على ملاعب المزيرة طفا للروجرام الذي قدر من قبل . وسوف يرى التارىء في السدد المتيل بيأنا بالنتائج الق أسفرت عنها هسامه النطولة التكبرة الاحمة بظراً لاتها تقم في فارة الاستنداد لسافة كأس ديفتر

ورعه كاس ديفير

سجت فرف كأس ديلير الدواية النس كادبها سوة في مصر الالدم ياويس محت اشراف جناب المقرم وايس حبوریة فرتسا یوم د فیران الجاری د ولم يشع في مصر من أمر علم التركمة

أن الما بيا سقاري جنوب افريقيا ، وان استراليا سماري اليوتان، وأن المرستباري أبطاليا

أما مصر فل ينان اتعادنا الصري مع الأحماعن الر ماراتها شيئا. ومنقف على مثل هذا النـــأ كبادئنا من البريد

 ب مز الد الاستأسولي (القبوق) عي برات قرج (القنون) لامسعاب

علي منن صحى (التجاره) لا منجاب الاغير في الحولة الاولى -

ه ــ طَوْ تُوفِق رمزي (الحَدوية) على هؤاد عمر (التوهيق القبطية) بالقط مدالمرلة الرابية فعادلها بند

وزن الريشة

٦ _ فلا شمان سلام (التعارة) على ميشيل أحلوبيوس (الفون)

على صلاح أبوسيف (تجارة) لانساب الاغيرق الجواة التايه ٨ ـ قز احد عرت (تجارة) عل فادل عر (ميدة) لا تسعاب الاخر ق المواة التائية -

وزن اغفیف

۹ ـ خز شبان آحد شمان

حفلة للدارس التأنوية

والحبومية

كات سخة الملاك الثانية بين طله المدارس التاوية والخصومية بند ظهر الحَيِسِ المَاسِي عِمَارِةٍ عَنْ مَعْمِرِ خَوْدَ هرتة مدرسة الفتوق والمنتألم وطهورها بالتفيق على مدارس القطر التانونة والممومية

والدي لنت خاري مدد المنة هم



منظر من مباراة البوليس والعلدان الاعبليزي وم اخيس ألماض على ارض ادى الوايس الباسية . وهذا المنظر بدل على أن الباراة كات مادت

وزن الديك

ع ما فا ومحمد الاستأمولي (الغبور)

٧ _ قَرْ تُجِبُ الشاروني (الفوق)

جيمحانا في سمح الاهرام



منظ المساور الأمم الي - ناطبة ل والتي الحلة المساملات الشارات الأمامة الالمان في ها مام مصافحة المراسة الالمان التي المراسة

ساق حرا نو جهور اداف ق دسایده د ا یک س (دیده د) ود هید ادامی دون ق هد دی نشام دنون در د ۱۳۹ رد کدیده



ووار مصر الابيات وقدهم من الدين اشتركوا في ساعده الدين اشتركوا في ساعده الدي الدين الدين





مسار الأنها المدالات في الموقة الحراس في الدائل المساملة براها الدائم من على المراسم على المدائلة على المراسمة





الاوانس الهسال على الثلع في يرقب يسبب في بالهن البيضاء الجيسة وهن مسرورات نثلك السكرات التي يرضها نوق قدس بره الحركة المرسومة لمروث أجسامهن



أطفال فيسن المناصبة بعربونهم في أمريكا على الملاكة منذ سومه أطفارهو. وتراهم في هده الصورة يتلاكون ويشاهدون الايم تحت ارشاد أسا تذنيم ، وقد أطفت عليم معة قر تقدميسي ولا أتعلى الشياء،

الحركة التمثلة

في الاسبوع الماضي

بقعي الأصبوخ الدجني دون أن بشاهد الحسارح عد دا مد ص عبي الحيور بن استمرت كل طرفه سه المدهود وهدعه اللهد ولا صرام ومسيس الخدي عدم في موم ولا مان اللاصلي وو الله الله الله أولان لا و د ا ولم شه دا فرصه مشاهدتها ای ادینظه ا ي حرر فها هند الكلمة وترى أن ترجيء الحديث عياً إلى العدد القادم -

هدا ومدعلما أن صلحت رميين ومؤلف الروايه عهمه الى المترج السيمائي المسروف و عمد كريم له بآخذ بعش مشاهد من الرواية على شريط سرش على الجهور أتناه بمشبل الروانة وأن هسده المناهد عبارة عن مواقب مؤثرة بيت بطبي الرواية وسف وهي وعروة أنباء وهدا الوم عديد أظي أن مساوحنا لم شهده مان اليوم ...

أما فرقة باطبة وشدي فقد استمرت في عوض روايتها الظاهرة و محمول ليلي ﴾ ثم عادرت الم ح الى التبر الاسكنفري إلى متتمعي هدرا الاساود قبرصت هنأذ نلك الرواية وروانة زالعقا وبدول الي دورها كي عدم رواية لا مرابان دي لار دو ١ وهي حدى مؤلفا - اشاعر دغر دي لا كالمرفكور هو مو وقد ترحها شاعر الشباب ﴿ أَحَدُ رَانِي ﴾ [

هدا وقد كتمنا في المدد الماسي كلمة عن دور أن يترم به بعد أن أعم فيه احد علام دهك التمام الكبر ورجونا اليه أن يتنجى ص الدور . ويظهر أن على الفكرة كان قد أختجك في رأس الاستاد وباهرت طاله من مريدى الحيالة القاوة اليحالي النصح حق ترل على أو ادتهم بل على حكم المانا إلر البيع وأعاد

وقدحدنا ولثيخ البثايان وضوت المصوت المثل وأكبرنا في همم الروح . الا أن الامور لم تمر في أحتيا الى الباية ادعاد الشيطان عوسوس للمرائل أأن قوم حلبًا الدور

ويؤلمنا وأبم الحق أن تعود ثالبة الى البكتالة في هدا. المرشوع والى مؤاسفة رجل تنها وسترمه ورغب أن صبح الافاء أن على الماء قيا لاصار عدم وأن لا عدم من طوب الجهور علد المنابه التي يكرس عديمة الدس والمسامات ودواحد داخي رآس ماله ق عبله

بكتلي بهذا الدر اليوم وتأمل أل لا عديد شبخ المبتليد الى المودة لتكراره

آما فرقة الريحاني غلم تخرج في هدا الموسم تمبر روايتين مديدتين ما ﴿ أَمُوتُ فِي كُمْ ﴾ و هما الله وقد التطريم أن جب الاستاذ تحب مدم رواء التالثة لتصوماً بعد أن ظهرت رقاع الاعلال مدسره بالسها الذي عي عند دلك . اد أدم أن الترمة ستنشل روايه و الازمة ، ولم تطل مدة الانتظار ای جدا آیم استاطوا عیا باخری سبیت (حامه ملود) غير أمّا إلى الرم لم قسم شراعها وقي و لا (عاجه علوه) ولا (عاجه , `) فيأمل أن تيمط ال بدنات وأن عرج جموا م ه أي عالم والبلام ع

أن فرقة النكسار فأنها تدبير ونتق الحطة الني رستها لنفسها تماماً . اذ اعتزمت أن يكون مملها في شهر ومصأن المادك بتصورا عني اعادة روابتها التدعة تومعت أذلك يرتاعاً دنيتا يتني سرش الروايه ألية أو لباتين وستظل هي هذا المرتب إلى نهاب الأسوم الأول من الشهر القادم ثم تقدم روايتها الجديدة وتنود سيرتها الاولى من ابتاء كل رواية مدة أن تعدي الثلاثة أسابيح

مند علامة الحركة التثبية في العاصة مدى همما الاسيوع ولم يتى الاالمديت عن الفرعة الحديثة التي أالها الحاج مصطنى منتي مدير دار التمتيل البربي . ولك المسرح القديم الذي طالما ترددت يب جواب أمران كبار مطربتا ومخليتا والدي عمل فيه للرحوم الشيخ سلامه حجاري مستقله سرنته فسرة الاولى بعدا غموالمص فرقة لمكندو فرح كدلك كامت دار الحنيل المري أول مكان استعل هرتة أول ممثلة مصرية اعتلت المسرح . وهي سلطانة





البيدة وظنة وشدي (في دور الني النادرية) [صوار را د]

الطوب السيعة منهم المهدية روس عراات المدودت أن قرقه المثلة الأمرية (التائية) _ وطبة رشدي _ ظيرت في أول عيدها على مسرح د و العال ١٠١ استنبتنا بسم اقبالي الاولى التي ظهرت فيها المرامة على مسرح الريحاني دون أن يقدر مان ما جاف

الشاحال دار الغيل البربي بالامس ومدارشي مقابره اليوم أن ينمت فيه الروح من مديد معقى مع رهما من للبناي والمتلاث وعلى وأسهم للبناول القدران عند التي عجم وركي ابرهم والطربة المدوقة أسياما عليه فوري

وود الفشعر المرقة عملها بروالة لبديدة أطلقت هلياء أميا لا مادش فرق ¢ واي من مام الما متعمد الرماح ركي الرهيج الذي اصطلح بأسلم أدوارها أبيأ

هدا وقد ورعا المائة لمرقة أحسني استكثار بعد أن بجعت روايها الأولى ، وأمانا أن يكون دتك النجاح باعتأ على زيادة الاعتناء ومواصلة الممل منفس الرواع التي مرأت بها القرقة على تبتل أهلا التنجيع أجهزر وسعه التوالي

على علينا أن تشهر إلى أن حركة سالات السناء سروهي في عدا الموسم جزء عثمم التسأرح سراتيتها ما هي عليه ولا جديد فيها غير التقالات جزائية بين بعش ممتلاتها والمعش الاآخر. فقد تركت الراتعية الرشقة فلحاه فيدي ساقة مناء مصيبة الي صالة مدينة مصابي. كذلك خلت الآقسة ماري الاأنها فصلت الاحيام الى صالة ماري مصور

فرقة عبد الله عكاشة

نك مي العرمة الوسفة دائة الحط السيء أو لَمْ تُعَدِّهُا مِثْرًا كَأُولِي اللهِ عَقْدِ سَدَتَ فِي وَجِهَا السَّالِ سه وقدع التنافر بين أأبئاء فكائنة والنقال اصبرح الحديثه انعالا مارال حديث التوم الى اليوم

- منزح عليقة الأديكية ، أنافح مساوح العاصة وأعطمها أتاتا وأرسها مكانا خار مومد الابواب محروم عما حصمن أم حتى شقده اليه الكميد فاصطبق احد في فاستأم م السنة شهر ومصاق الحبيب كي ينتليد يمع ليالات يطرب الجهور فهاهدالوهاب وأمكائوم أأأ بيها بهم شدافة فكلتة وفبكتوري موسى وفرقتهما الكاملة على وحوههم والمشردون هنا وهناك يكتبسون مكانا يعرصون فيه يصاعبهم!! علا -ول ولا قوة الا بالله 11 ·

عدد عالة ترى من الواحد أن يومدها عد عد طال بها الاحدوما في بالشكل الذي يستمى عل أنتول دلك مناسبة النهاز فرنة عكاشة فرصة سلو مبرح اللجنيك في لبدى ليالي الأميرم اللامي مين عادرته فرقة السكسار لتحيل بعش روالمتها و المحيدة واختلاله في تك الليلة الواحدة وعرش

أحدى روايتها المديدة (الرأة الكدابة) فتد شاهدت الرواية بوشاهدت تصفيق الحاهير



الاستاد احد علام في دور د عدول ليي ٢ تصور زاده

وأعمامهم بالمناب والمثلاث فتبلكني الاسي على صاع هذا الحهود في قبر طائل والتابني الالم على دوام حالة كهدم هي الاستثناء بعيسه وهي دنهي ما يمكن من الاجعاف يتوم بر منوق الكفاف هتم توجم الحواكل والمواج

ملاهي المعرض

وأت ادارة المرس الزراعي والسناعي أل محبل فاللاهي تميا أساسيا داخل المرش فتنهده

أني الاسميات ، من عاد لي الأنماق عم نعس

ومی آل " شده برج سمی و بر باشنا

سمتا وأعد لهدا النرش. وقد علمنا أل الاتفاق

قد م بهائيا على أن تعبد السدة بديعة مصابعي مع

أعصاء حالي ومادا حصاد الهارية وماءه

أما منية الحفلات المشكون من خميب المطربين

كتاب الحظ

ارتأت الاغلية الكيري من المبارح والمالات

أن تني المالة في رحمان كم كات عله قبله دول

الدخال جديد عليها اعتهاداً على أن الشهر يصطر

الجيور الماتشاه سيراته خارج للنازل غيم مسوقوق

الى المسارح والمالات رئما عليم خلا عامة أدن

القاعدة لأنيا علاوة على اتفاقياً مع مطرية القطرين

البيدة فتحيه احد على الناء كل ايالي الاسبوع

ما عدا الاثنين والاربياء ارتأت أبصا أن تطالع

الجُهور بشيء طريف في هن «المتولوج» وهو عبارة

عي تطبة تلعينية فكاهية عنوانها (كتاب المعل)

ظهر فيا البيدة ماري منصور في ملابس (الاستاد)

اللملم وعوقه تلبيقاته وها أمراس عن اللمنة

الربة والمرافا بأساوب سيدعاني ست على

مماعه التممق والاستعبان مرادي كالمرية

البريئة الحدية أوكي تخبر الالناطا المد عما تذبر

هذا ولقد كان التوطيق عويا الموسيقار الناجلم

«الاستاد مس مختار» في تلمين عدم التطعة وفي

الروح الي ظهرت مها على المسرح وما ذلك عند وأينا

اقتي آندينا، سانقاً وهو أن هذا التي الهاري للد

استطاع أن يفتعع ليحالم الصالات هتحا جديداً وأن

يسبغ على التلحي مسحة لم مهدهامند و ارى التراب

هيد المرسيقي والناء الرسوم التينع سيد درويش

ريس صدقي

الا أن مالة ماري منصور تدشقت عن تلك

منة اخسة هشر يوما الأولى السرض

المروقين والمطريات الشهرات

لمريات أو عسنات تلفت البطر

المسرحة والمداء المواد كارده واسمى عماد

المتتح مسرح ومسيس موسنه منذ شهر عرايا ولم تكن ﴿ عرومه ﴾ زيمب بين المثلاث اللواني طهرن في رواياته . . ولم نشأ قبل اليوم أن تخوش ي موضوع الحسلاف الذي أدى الى السحاب (شك م د النن) عن صربها الذي عرصت على القاء فيه مصحبة تكل ما في طوتها من تصحبة

وما بشاء الآن أيما أن تبعدت في دلك الموموع ولمكنا غول الآن لهن الانتاق قد ثم ين الرميلتين القدعنين فاطعة وشدي وزيف صدق وأن أثر هدا الاعاق سيظير واصعا للحمور ل وم الجمة النادمة برواية دعنون ليليه اد رؤي أن قوم (زيلم) بدور (ليلي) وفاطعه بصور (الهنون) عدا ، ومم ابداء دهشناً من دلك التوزيع البرب وتقدم مريد تهاجتا للصديقتين زيلب وفاطمة وترجيء التعابق على الختيل الى عدد آن &



كتاب الخطانا

القرقة النبي كلي \$ المتولوج، في صالة عاري منصور وهي الوائقة في الوسط بملابس (للملم) والى يسارها مية اسم فكريمه احد والى بمينها عائمة فعمد على ﴿ الذي يقوم بدور رُكَّةٍ ﴾ [تسوير خال متري]

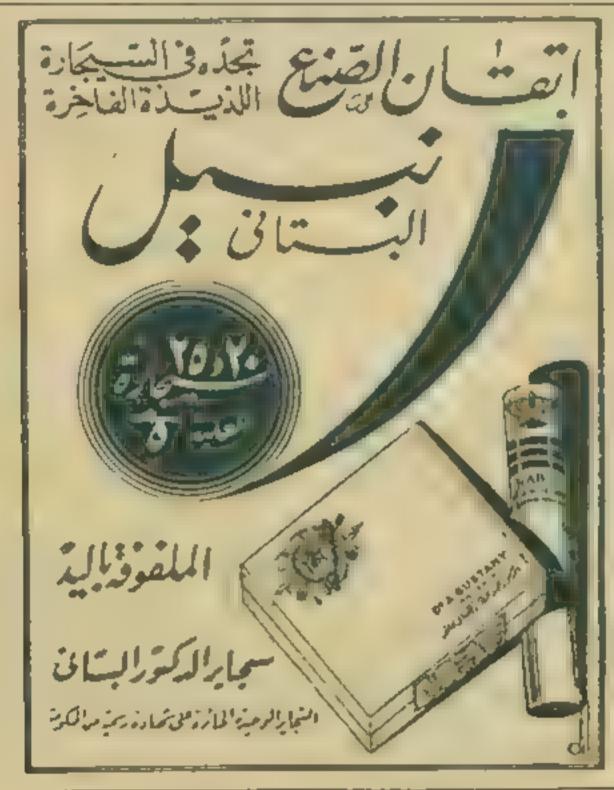


السهنة المفرطة

يكن اربها بدون عميل أصدم كبيرون ما عرانوا كل الوسان الممكة حتى الصرة مم لارالة السمة المرامة عناء المتحاول سعرت عن فشر محمل ، باد لا عرب الآل حرامه منهمة فعالج 💌 عدد عريقه عي منهال أمر س مرمولا Marmora Prescription Tablets ستسجد معربة والمورد لها من كل الذين استعمارها بما تسطيمين تا المر الاعلاد هيا . ولا يحتاج استمال مارمولا Marmola الى عارين مرهقة او كام خاص في الاكل او الشرب ، حد أرجه

حبوب يوميا حتى أوي إن متدار ما يقدته من السنة يكل لحلك رشيق القوام - اسألوا اصحابكم عن Marmola واسترا له ثبم عن الحال والمحة والوزل الطبيعي مدد الاشياء التي ينالها الانسال بعد اسساله له . حود مرمو Marmola Prescription I abitets تبلغ في جيم الميدليات يسمر ١٩ مرش مدخ قلماء الواحدة . وأدا لم يمكنك أحضارها من الصيدلي أكتب ألى متعمدي بينها بالجلة :

هيكسون وتوماس لمحتد ب صندوق النوستة ع٤٤ مصر وارطق بالطلب ١٩ قرشا فيرسل التا وسأسة طالسة البرد البريد



عناسية افتتاح للمرش الزراعي الصناعي الراح عشر وأت داد الحلال ان تصدر عدداً حاماً من عبلتي المدور والماج، وحيث أن الصفحات المتبعمة للإعلانات عدوده على التأرسين سندوصاً وللطبين عموماً أن يبادروا بالاتفاق من الان على الاعلانات اللزاد تشرها حي تحفظ لهم للساحة للطاوية في الأعداد القادمة

ا كتب اليوم الى

دار الهعول للطبيع والنشر

بشارع الامير قدادار أمام غرة ٤ شارع كبري قصر البل نوستة قصر الدوبارة مصر

قبم الأعلانات

خصصوا ١٠ في المائة من أرباحكم لاجل الاعلان



السعال والبرد والقشعر برة

خذاقراص يببس التنفسية المعيبة

العلاج الاعظم شهرة لمعالجة السعال والعشعريرة والهابات الحلق والبرلات الصعوبة هو اقراص بيس التنفسية ، فهذه الاقراص عند دونانها في الم تتصاعد مها المجرة شافية يستنشقها الردكا لوالمه يستشقها من هواء غانات الصبوبر السويسرية الشهيرة وهدم الاقراس تتماعد منها اعجرة طية تتسرب الى ثبايا الصدر والرئتين

ال الجرائم للمرة الحمية في الحلق اقراص بيس تطردها يسرعة واقراص بيس م. ي الام وتهيج والتهابات انسحة عباري الهواء الرقيقة وتمويها وبيس له قيمته فيشماء الانفاوترا وفي ارالة كل أثر سيء في الحهاز السمسي

حميع الاجزخانات وعارن الادوية تبيع اقراس بيس بسعر ٥١٧ قروش السلبة كل قرص من اقراس بيس ملموقة بورقة معصمة

ماسينان بيضب فوريسه



إداسيك بطاقه أسيانات وساصها فريدهده الوسيسله العمية فترهزاك على أن اسسامك ليست فاتمة بطب عياونعطيها لمعاتا مسلاوبات الصف امك يحفى سيارك حلف ستأرم المشاوه هداكل ماهمالك وسادا العريت لسانك على إسانك شعرت مها وهيطمة محاطبة لرحه بتعلق الإسبان وتعلاته الاهائم تنكت فوفها وتجعل أساباعصه محميع صروب المباعب والاوجاع ولاتملع المساحق العادية وإراله هده العشاوه تماما ولكر يستعدم الأق وسائل حديدة فعاكمستحصرلتطيف الاسسان

جرب هذه الطيقة الجديدة

تسمى بيسودنت "يخلف عن الإنواع الامرى المروق وقداعد الناس بتبعوت هده الطريقة علا في العالب بالساع الطبية وهويرسا هدهالمتساوة وكآ يعتوى على ماده حسسه ورى لمال لاسباب فجريه ولاحط شعورك مطاقه سيالك بمداستعاله وروال العشاوة المرجة وانظى كم وصالب الماك مداحتماد العشب أوة جسرب مسودت اليسوم

repsadent

1560

النجمية

أصحاب محل النجنة يتصرعون يتقديم أسل التهاني لحلول شهر ومشان للبنام فلشمب للصري البكرج حومآ وسفرات ذباك شعوسآ وارضاه فعلاتنا السكرام استعضرنا من نصناف البقالة والياميش والمسكر اتء الملوبات كل ما هو جيد ومديد باسمار معدلة فيمكنكم عابرتنا بتليدون تحرة ٤٨٣٧ مدينة برسل مسألك عالا _ شارع علري باشا بالموسكي تحوار سوق لحصار



الاحتما. بمولانا شوكت على في مصر والقدس



مولانا شركت على في العراس

احد البدوره الي في التي في الداء العدلاء على روح دمياه الأسلاء مواد الأنجد على الدي دفي والمسلس و ي و مدهلها مولاد شوك على شدق المشد وعن تداسه ما حدا الما الشداي مدي القدم وعن الرم فقد له شايد محمد الله الشايد محمد من ا



لعد ولن القيد الاسلام

على هدو الهدورة مصر و الله من الله كو الله شده مدره فليد الاسلام مولا و كد على الشر هددي كرد لكرد والقدارة والمن في وصعابهم مولاد شوك على سقال عقد دو والى عدد للديد كد مداره مدر ما مدرون مدرون والى بداره الماج من عداي معي العدس مراهب المدارف والى بداره الماج من عداي معي العدس مراهب المدارف والى بداره الماج من عداي معي العدس مراهب المدارف والى بداره الماج من عداي معي العدس مراهب المدارة الماج ولا على



مولانا شوكت على بدار آل العزيم

رأى المستر تشرشل

في البلشفية الروسية

كتب المنز تترشيل الوزير والميأس الأعلبري للشهور فياحدي الصحف الانجليزيه بقول الاللشقيه الزوسية معزوفة كلقراءء فهي بني لكل نطام، وحرب على كل سلطة، ومقمى لكلدين ومدهب، ومع أن الراديها في الاصل تعيذ الغواعد التي وصفيا كارك ماركس اشهر اشتراكي الالمان في القرن التاسع عشر، فات الفائمين مها لم يقموا في هسدة الشعيد عند حد ولم يراعوا حالة البلاد من الصحب النادي والأعطاط الادي فارصاوا روسيا الدالشقاء الذي تأن منه وصارت روسيا اشهر الماعدما في التاريخ من امشيلة المومي وحكم الارهاب والتعاسة فاستفحلت فيهسا الهاعة وأستحالتء الحكومة الى غوغاء تروم الانتفام من طفات الأعبان والطفأت الوسطى . وبالإعار فات البلشفية الروسية اليوم غير ماكات بالأمسىء اي أن المادي، التي نهض لنين الاشتراكي ودعا البها وحرض قومه على التمسك بها والادعان لها بانت اثراً عد عبن وحل علها عا دكر ناه من الحاة الى تقتم مها الايدان

واستطرد تشرشيل من ذلك الى القول: و على ان حركة عظيمة عامة كالحركة القشعية لا تقوم ولا تعيش ولا تحد السكعاية من الأسبار أدا لم تعبر عن شبور عام وهو شعور الاستياء من حالة حاصرة والشوق الى ابدالها بحالة يعتقد الستاؤون أمها أصلح مها وعلاج لكثير من أدواء الحصارة والمبران، وهدا امضى الاح في أيدي الدين يدعون الباس الى قبول هذه الدعوات سواء أكاب نامعة أم مصرة . فالدين العموا النظر في التاريخ يدكرون ان لثورات الشعوب ركين ، الركن الاكر منهما شمور الشعب بالشدة والصيق من الوحهة الأدبية أو الوجهة الاقتصادية أو الوحهتين، وقيام دعاة ببينون قشم ما بحهل ويدعون الى جمع الكلمة وتوحيد الساعي ادفع الصر وجلب الحبر، وقد توفر هدان الركبان في روسيا ق اثناء الجرب العطمى وأنتم اليعيا ركن ثالث وهو عظم خسارة روسيا في الخرب المطمى فلا يستغرب بعددلك أن تكون دعوة كالدعوة البلشعبة قد لقيت مرتماً خسباً في

و ان الشعبة دعوة لا تفرخ وتسق الا حن تلائمها الاحوال وأهمها ان عدترة مالحة الموها، ومن اعظم اساب الحسب في عدم التربة استباء الباس من حالهم الادبية والاقتصادية ويزوعهم الى تحسيها باقرب ما يوحى اليهم من الوسائل، فتتكيف للبادي، البلتعية في البادان الاخرى في هدم الحالة باختلاف التعوب التي تقطن فيها واحوالهم المادبة والادبية ع



PEARS'
CYCLOPÆDIA

FREE

اعظم كتاب مفيد في العالم

وهاك بمض ما يحويه هذا الكتاب النفيس

واموس انجليري ساعة الطبخ (طهايه) السملامات عمومية علم الصحة شحسيات ارزة بات الرياسة والتسلية

> قدو ان عاملي الدعمال محوج حاسمه افن خاو

فدوس جماق (سوم) د ۱۵ تا در دی د

ويد بالالهاب شورها ولا يي مدسر و حد ١٥ كنان

الوكيل العام . سي . كوروتيل وشراهم المام . سي . كوروتيل وشراهم المادع المادع من . بانمرة ١٩٠٤ مم

س من ١٠٨٠ اسكد . حيث يعني الله كتاب (دائرة المعارف) السيكاو يدياجه نا واذا تعمر عيك استحضار النلافات بنفسك فيمكنك ارساطه طريق الريد لاي الوكيلين السايتين الدكر وهم يرساون الله لمست من هذا السكتاب القر محانا ولا تنس كتابة اسعك وهو انك يحط واسه

يسري معدول هذا الأمتيار حق ١٩٣٩ مارس ١٩٣٩





شركة السبكة الكبرى



أكبر شركة لمبيع المصاغات بقشرة ذهب عيار ، ٢٣١

افتصدوا من أر باحكم ١٠ في المئة للاعلان الاعلان الإعلان دائما الاعلان الجمد هو ما يكون تحت بد أنر بون دائما

التفنن والابتكار

في سد زجاجات أوتار



ما رحت ادارة معامل أو تار تنعين في صناعتها و تتوصل الى الا ننظر عدد الا تنكار مارية صفحا عما تتحمله في سبيل واحة الجمهور وكسر وصاه من تصحبات مادية ومشفات وابحاث حتى وفقت اخبراً الى اختراع فريد في نوعه استنام به عشق كوتباك او تأر ان يستموا طنبذ طعمه ويتنشقوا عطر اربحه حالماً من الشوائد حاله من العاصر التي تصده ودفك الاحتراع هو سد معديي اولي الشكل بحبط به حام مهانة عكم الد تختم به معامل او تار زجاحاتها التي ترسل الينا فيها دلك الاكبر الهدد المريد لترأى لنا اله .

اولا _ يسيل به فتح الرحاحة حتى على صعار الاطفال

ث _ بتي كو ساد أو بار من أن محافظه بلك المناب من العله التي سلم معمه المثال على سلم معمه التا _ علم سرب هو أه الى السكو ساء فيجمعه بمنا منافياً فعمد والشار مع حودته وهكد المباك كو بالك الماحر الحدوث عما لما تكل أسباب المدة على حسن وجه مدمة

كونياك اوتار

الكوئياك الاصيل

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة أحسن علاج للامساك وعسر الهضم وارتباك وظيفة الكبد

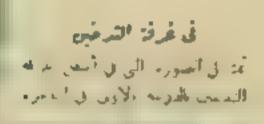
الوكلاء: الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية تباع في عموم الاجزاخانات بسعر ٥ غروش صاغ

باخرة كبرة ترسو في بور سعيد

مد بن در سد فی بوم ع غبرابر الحاري الناخرة في كولوميس التاجه لشركة فالحرمال لوحد المعرب في التاجه لشركة في الحر المعرب في الله والمداهة الطويلة التي تقوم سيسا في أتحاء العالم ، وتعد هذه الناخرة من ألكم الموامر التي سر عبيما و مد طولها نحو ٢٠٣٦ مترا وعرضها ٢٠٥٣ مترا وارتفاعها ١٠٩٥ مترا و عدد حواتها سعد الله من وفي تسم ١٨٠٠ مساهر، ويرى التاريء صورتها تحا هذا المشكلام



فی احدی غرف الرقاب الدسار هذا السکلام منظر لاحث غرف الرکاب فی السساخرة 3 کولوامس ۴





الرياضة فرق ظمهد الباضرة مس ركاد الماسرة ه كولومس » ومع مصوت أودن مرامهم في الرياب على شهرها







غرفة المائد م منظر عمر عد غرف المائد، إن المسامرة إلا المحولوماس ال

متفرقات



عصر رمی فی ورازه المسو لاقاب

يم فود عدد سكلام دوره مسد يد ما بكه دو د اد عمل في به أره ام فسه اخد ده وهدم الدارات الماح المارات to recommend the care

رحارش الى بلاد العمم

ي عاري ه مدر مالصعد ١١٠ کار ١٠ ته دی وا و نقم آسیب می ی و در کار او ۱۰ ساد الي لام د د د سي ا سي ساد والمعالم المالية المالية المالية



لحله المدرس الاماء فدرد

مار مراأ رسيد و دو م دو

والموموريثم سيء بالمدراء

لأساء بالبره الما مره خم

اا يلور - ۱ فرهای فی می الا و من الما المحلم 1 6 ...

معوروف

معل المه المدهمة من ملالة راء مالأمن الأجال ير الأسه أن يوم الله یاد یم را کی اداری داری ا y + + + + + 5 - 20 1 سردم وافتاره معتر مدعم والأنف الما الماورة المدارية



رعج عربي بغلد مدالية ونسية المحرور ومطرية عرضية أحدة ملف ماعرية سی اه ۲ می کا دي دث مجاهد مر د کس عدم نسونه الحالية في يدله دخون في جنوبي

مر کے وی مروہ صورہ هذا ابراد المراق ای سر هد که د

أربح الستار أسرا في مالال عن تمثا مد ه

لئيو د چې و چې چې د د ووي ده دس

ود سع هدر سينه أحد و م و عدم

د ادى ت كه معدى م د سان مد دري

عميد في عدم د ورد فود عد که د ک

و بي ها يو جهاره دورو الداكل الى و بيا الله

اري بيوره الدي المقه مواي من موسوان

. المطالعة أرخص اللذات في هذا العصر

المجلة التي تشبتريها بقرش تقدر لك من الفائدة واللذة ما لا تحصل على مثله باضعاف ذلك القرش بما تنفقه في الشئون الاخرى

اشترها بانتظام واحفظ أعبدادها اسبوعآ بعبد اسبوع تجتمع لديك في آخر السنة بحموعة طريفة تسر من مراجعتها أنث ومن حولك



عاصفة هوجاء تكتسح شاطىء الاسكسريه

له كلف هو ال عدمة الأسطينية في الرام العدم الذي سدام وعدم الي اليام الله الله م بالأمطال عليا أن ويا علام م أن الله على المداف ما الما A company of the company



ی سامل استانی بای رى القاريء تعد هذا السكلام صوره الساحل استاعل باي وقد طهر قوقه هشم الا عد أختيا العاسك

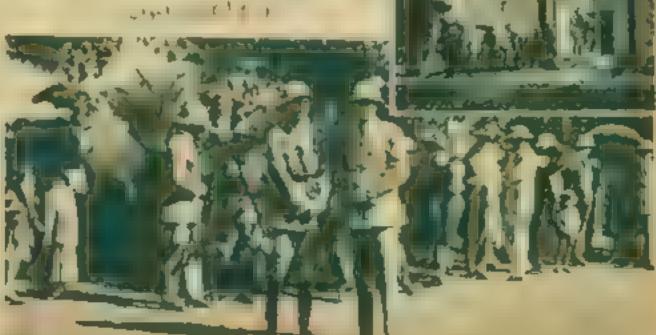


منظر اللاكتك التي غربتها الدمله و باحل الشاطي بشاطيء الاسكندرية

الاحتفال بذكرى غوردون



المنظل في ١٩٥٧ - و مي في الدر موم د أ ين و و ه ی عام علی دهد ر جوم سار در دیا به ود را کا و سير عدل دال ب أ الله الله يا مر أحله



الرنسوحات ودآء الحيق سعه د حه سيسه ل نيرمه الرد.

د ک ب عدم کب ولدا کند كال من الرعبة على بم "ع و عوا » حساس ده در درج و کید ک

a read of an and الماغ معرضاته للوائة بعد التوف م مها محل بوجيد وو هي " المراج المراجعة المراجعة بين والمنطقة U. 4:

----عى بدير والمتساوم والمت الوام الهوا and the second second second و و کاللومی امایاله و او طاعلت ہ ۔ اب کی صورہ بیت بیما جدہ الله الما يمر لا يميو المتنافي يرادف الأراسمية التجابعي بتميا والتعلب مد ای هو ۱۰ ساند عبیق بلی انوم

وفياس في هس وفي عميل في المنم كيا على المراقة والسحباة المراح ويساعد الأسرة عن لكون فد سنها

مان على حنجته لاجتماله و عليم من رموجات كمار والصعال سمی مدا در اج بهذا بنس البرزوج مد کان وہ میرانسان فی

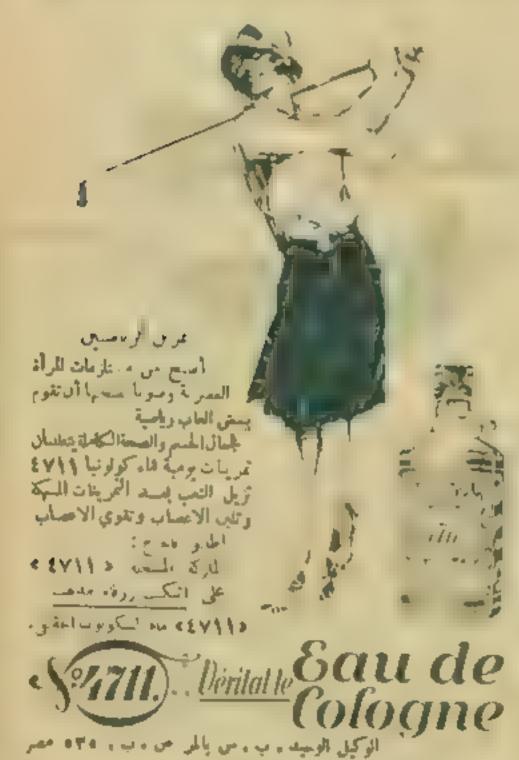
and the continue to he are شاس قا و ول رابعه مر -and many many and the has ر يديي من يوم بيد . يبد فان يات برياه عدم وقت النوم ساح مان افالت نوادي ۾ ٿيو

۲۱ مدول حجر سوت

ومع ل فافيل جديد ما فهم فم کہ د آمر عامان ہے دی له لا ياب أستامه معنت مستناح منه الألم لے می ۲۱ سے مع سوٹا و ما و ما المراح ا بها "مم الاصور وفي اكم مي ما ي باده محمد في لديانم العد يدع اسمد لاهد الملاح سرعة مساهيه .









فود الصحافة الانجليزية مقاومة نورثكليف لكتشنر

مدوت مريده دالديلي ماشه في ٢٩ مايو سة ١٩٦٥ عنوية على معاله افتتاحية بصوات و مأساد القابل ۾ وقد ساء تي آولما ۾ ۽ ان المنتي البريطاني الذي يحارب في فرقتا في حاجة ماسة المالفا مرالكيرة ودلك سعب احمال الاورد كتشتر ، ثم قالت ، الديلي مايل ، في مقالاتها ان اللورد كنشر أمر حطأ صنع قنال تختلف عن التي يعتمر الها الحبش وأن الصامل التي أشار بمثلها تشبه المنابل التي استمثلها في حربه مع النوير في سنة ١٩٠٠ أي منذ خس عشرة

وطهرت هذه العالة في وقت كان اللورد كشد بتقلد فيه ورازم احديثه عريك به وق آومه كان الشعب ينسر اليه فيها كمبورد الوصي وقد كان اسم كنشر وحدد كافياً لكي يقبل الشان في النطوع بالألوف وعشرات الالوف. فكان لمقالة الديلي مايل وقع عظيم في نفوس الأهلين أأدي آبوا الايصدقوا النهم الى تصمنتها وسنطواط اللورد تورثكليف صاحب الديل

ماس سجيفاً ما مه رادوب المحف صد و، حق أن منه دادر و الدام عي حكومه لوجوب معافية عمل شدياء ويهبب احدى بين السجب في على اعدمه رماً بالرصاص لحيانه دو مع من شده حند ما عاط اعدهم من ه الله الله الهم محدود بي حرق با وحس أي تديم من سيجها مدا أمان بالأورجية کي ۽ ها منظر ۾ في الحوس والعام من الأعبد والأحاب وقررولاه الأمور مقاعمة و لدسی سال و و با بد و داره الحرب فارث هده الحرك اي هوط مام الحريدة بسرعة حالة عما حمل كتبرين من للطبين على الناء

> ولكن اللورد مور تكليف لم يكن عالما أتي بالي عثل هذه فلطاهرات الوقية والتي كان يقول عها أنها محتاية ميف عما قابِلِ تقشم مل عرم على يسط فنيحة السامل يسطأ من أو بالأساف مهما كلمه الأمر من الحدراء بتاديه والشهرة الأدبية وأوطل يعشر كل به محرماً من المساومات الني جميها على سن عديمة إلى أن أداعها كلها طارياً بسحط الجهور ومقاومة الحكومة عرض الحائط ولم من طي داك وقت طويل حق استفالت

عقود اعلاناتهم فها

الوزارة وتألمت و معطرت لات ١٠ معد الستر او يد جور ح ور ١٠ حر ١٠ وم عي لا آیام قلائل حتی ظهر ساس به اعمال کا ب تحري على غبر ساراد ي و ارد حرايه ال عهد اللوزد كت و با بنورد بو تنجمها كان ممياً ق رأيه

مم أن ولاة الأمور لم معدوا الى شر تصاميل ما حدث في وزادة الحربية في سنة ١٩١٥ (أي في عهد اللورد كتشتر) وقد لا عاط الاثام عن هذه التصاصيل قبل عدة سنوات قادمة ولكن جميع الدلائل تدل على ان المشل الاكر يمور الى أله بران "كلف في أهيهم ولام لأمور بالعالم بسأله العاجدة وتنعام تتؤول صفها والمها والدراجها حاشا لأنعود حاس في أسام حل فام وتوجها

> تخفيض في الثمن اشراب هيكس المقوي الله الآن ١٦ قرئاً شط أكبير ماريتي المهذم عُه الآن ١٣٠ قرتًا نقط

(2:9/19 اعظرمت لاح في العسالم بركتب على مع مكينات الحلاقة يتأنث كثيرالاندية على ٣٠ مرة

هولانديا ستوديو المصرية لحلمى سليماس المصودائي بمارة البهلر سافوي حرف دج، موق علات كربحر الحديدة شارع قصر النيل سعود ۸۵۷۶عیه

كرون لف

CROWN LIFE

شركة التامين تورنتو بكندا برئاسة السير روبرت ل • بوردن P. C. G. C. M. G. R. C.

> حضرات كراونجيبت فومياني وشركام الوكلاء السوميون لشركة سيكورتاه كرون ليف في القاهرة

ان ما أطهرتموه لي من المطع لمناسبة للصاب الاليم الحرن الذي أمْ في خفد قريني السحق شارل عشو تو بارسالكم تمويلا بملم (٧٠٠٠٠) عشر بن العدر بال قيمة التأمين على حياته بي شركة كراون ليف في كعا هو عمل لا تعبه المارات حقه من الشاء

ولست عاجة إلى إن اطيل الشرح عما أك لكم من الشكر أعا أود إن أعبر لحمرتكم بكلمة موحزة عن تقديري النظيم لمدا التصرف وعل مبلغ كاثيري عًا اطهرتموه من حسل الماملة بتسديد عدم النوليسة دون أن تسموا لي افل الرعاج أو أشكاله

وآني أعود وأكرر تشكراتي راحية فنول فاتق أحتراماتي

(Plant) لوسى بتشوتو

الوكلاء العموميون:

شارع فؤاد الاول تمرة ﴿ تليمون ٥ ﴿ ٣٢٩

كراونجيب كومياني شركة مصرية مساهمة

Crownegypt Company S. A. E. تحت رئاسة صاحب السعادة يوسف قطاوي باشا

الاسكندرية

شارع الماخ تمرة ١٧ عليفون ١٣٠٩٠ عشة

استعملي البودرة



مرتبن لقط لی الیوم



ويرول عنك لمان الأمب والوسه ال مودوة توكالون يدحلها حره بيط من الكرم ليحلها تلت على الوحه طبلة البوم فلا الهواء ولا الامطار ولا المرق ايصا يؤثر عليها او يريلها عن الوحه بودرة بولحاؤن هى افطل ابواع البودرة



کل یوم تلایک افراً والعافق





مشط تاریخی

سورة مشط تاريخي يرجع عهدء أق أَيْمِ صلاحِ الدِّينِ الانَّوْنِي تَبْلُ أَنْ يَنَادِي به سلطاناً به وبرى الناوى، اسم سلاح الدبن محفوراً في أديم للشعا ، وقد علت الصورة عن الاسل العلوث في مجوعة مقرة صاحب النزلة مصطفى بك ييمم المتنار عمكية الاستناف المناط



في عود بائب منك النقال أعدمه السورةالنرية ليلاط ناك المك وبنال ، وهي مثل

ومرابه المسومين أأبناك



الحرال ماجور سميدلى

أسد رسال المعرية الاميركة . وقد عا.

ل الترافات أنه سبال عظية له

السنيور موسولين كازعم أته دهس

طللا يسيارته دودان يما بأمره . والد

احتم معيد ايطاليا في أميركا على ذاك

مروع القطار عن القصيان في رحد البرنس اوف ويلز

تمثل هذه الصورة البرنس أوف ويلز وهو يماني القضيان الني عرج منها التطار الدي كال يركبه هو وشديد الامير ببورج في أثناء عفرهما الى بوردو في وحلُّهما المرودة الى أميركا المتوية



حاكم بيت المفدس والحاجام الاكبر

عُثل هما الصورة للسارا ، كيت ريش (الواقف الى الحيم) الماكم الرطاني بالقدس وهو يحتفي بالدكتور ا ، كول مالم اليهود المروف في بيت المقدس أثناء مقابلة لهما

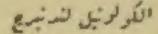


ولى عهد شرق الارديد

عوق همذا المكلام صورة صاحب السمو الامير طلال ولي عهد شرق الاردن الذي النحق مؤخراً في الموسة الحربية في بنداد وقلد منصب ملازم تان في الفرقة المدهية بالجيش السراق

زعم مركة الرجعة في مين

رى التارى الى عبد مدا الكلام مورة الشيخ أسد شيخ العراويس التشهدين وعمره ٢٦ عاماً وقد كل عدمات أ عالات ام لرعامته إسراكه بي البيدي ميس دات عند ساعه ذلك المكم



عنل الصورة التيالي اليسار المسيو يول كلوديل سقير قرقساي الولايان التعمقوهو يقلد الكولوليل لتدبدح الطيار ويطة تمومندور من تيشان الجيول دوير تقديرا لطولته





ظلبة مصر واهتمامهم بالرحلات العلمية



تى معبد الرمسيوم أغلث علم المورة لطلة مدرسة الزواعة المليا أمام معبد الرمسيوم بالاتصر

لا تريد أل نعاود اليوم ما ذكر باد قبلا عن الرعلات التي يقوم بها الطقية للصرون من أتحاء القطر للفوائد العلمية التي تعود عليم منها . وأعا زيد أرائش ال أيا كنا وسنظل في طليعة من توجيون عارات التشجيم الى الطلبة لمثيم على القيام بمثل هذه الرملات ، وللتمر على عده الصفيعة جندمور وطئنا أشيراً من يعلى طلية الدارس المصرية وتمثلهم في الرحلات التي قاموة بها أشيراً في بعض ميأت اللطر



الملية الزراعة العليا بالخيزة

تمثل هذه الصورة هريقا من طلبة معوسة الزراعة العليا في أتناء وجودهم بالجهة النربية من عزال أسوال في الرساة التي قدوة بها الى الوجه التبلي. وقد وقف في وسطيم استاذهم الفاطل عبد الفاهو بك قواد الما استرلي



طية الزاعة العليا بكوم أميو رى طلبة مدرسة الرواعة الى السار وهم متهمكون ي د مس » النصب في مقول الشركة الرواعيــة بكوم اميو وذلك في رحلتهم الى الوج القبلي



بليد الخارة العلياتى ميناد الاسكندرية عنل الصورة التي الى الحب طلبة القرعة النيائية عدرت التجارة الطياوهم في زورق بخاري تايم لشركة البوستة المدوية قبل تجواله جم في ميناه الاسكندرية

طلبة القارة العليا بالاسكندرية أخذت السورة الى في أسفل لطلبة مدرسة التجارة الطياأمام



السهولة التامة في الحلاقة الحب بل هو أداة ارادة الانتساد الذي لا تجدم في الماسين الاخرى ، قبعه ابتياعك لصابون دويليس، المرة الإول وينتمي المجودفا طيك سوى شراء مجوياً آخر وتركيه على نفس للتبض للمدني الذى يصر أدة غير محدودة وستجد بعد هلم العملية نقس الراحة والسهولة اللتال وجدتهما to the illet

وصا يول دوطيس، عنى وغاوته التي تنسرب الى كل شهرة مهما دات وتطربها فاذف تجد سهولة في الحلاقة وطراوة في الوجه يؤكدان ال المئة المتازة المرجودة عمجون دوبليس

جربه بظمك انتحقق مفعوله مايون ويلمن الميوق السابون دو القبش

المخفظ بطراوة مادة وجهك يجب استعمال ماء د وطيس ، في نهاء كل علاقة الوكات و . دوزترد و ا . مياريو ٣ شارع المفري _ مصر

ころうくくくくくくくくくくくくくくくくくくくくくくくくくくくくくくん



طلبة المدرب العياب الانتدائية بالفناطر أغلت هقد المورة اطلية الدرسة الماسية الامهرية الاجدائية وهم واكبون على مركبات الترواني أمام أحد أواج القناطر القاحة عوق فرع دمياط

على شاطىء النيل تمثل هذه الصورة طلبة الدرسة العباسية الاجدائية وهم نوق أحد (الصنادل؛ الموجودة على شاطيء النيل بجهة التناطر (حبب اسكدر)

جرب برييه مع الوسكى فانك تشعر بلذة جديدة لا تشعر بها بتناول الوسكي مع الماء أو الصوداء. فالوسكي مع الصوداء طعم ومع البرييه طعم آخر. فاذا جربته مرة مع البرييه عدلت عن شربه ممزجاً بأي ماء اخــر

میاه،بی



الاقراص العينة لاجل أمحلق وَالرَّسْيَةِ والبرد والزكام والتُعَال

ظريوم تلاتاء اقرأ الدنيا المصورة

أحدث آلات الراديو الكثرة الفائدة اتو اتر _ كنت أغونج فو توغراف راديو « ٧٥ »

عنار الراديو اتواتر - كت عن غيره بال بحرج السوت تقيمًا وزيادة على ذلك فانه تحبير الصوت ، يمنى أدا قدت الآلة على عطة ما قالك قسم المعلة الطاوية دول اشتراك عطة أحرى

ان آلة الواتر _ كنت منفة العنم بدرجه أن ربه ديوس التمر كاقية لالقاط السوت



فنارعوكم لساعها بمحلات

ان لآلة الواتر . كنت مزايا كثيرة فهذه الآلة الفريدة

هذا ما يمكنكم الحمول عليه يفضل هذه الآلة التي

اخوان عبلا ١٣ تارع التاخ

